

DAS MAGAZIN FÜR HIGH FIDELITY

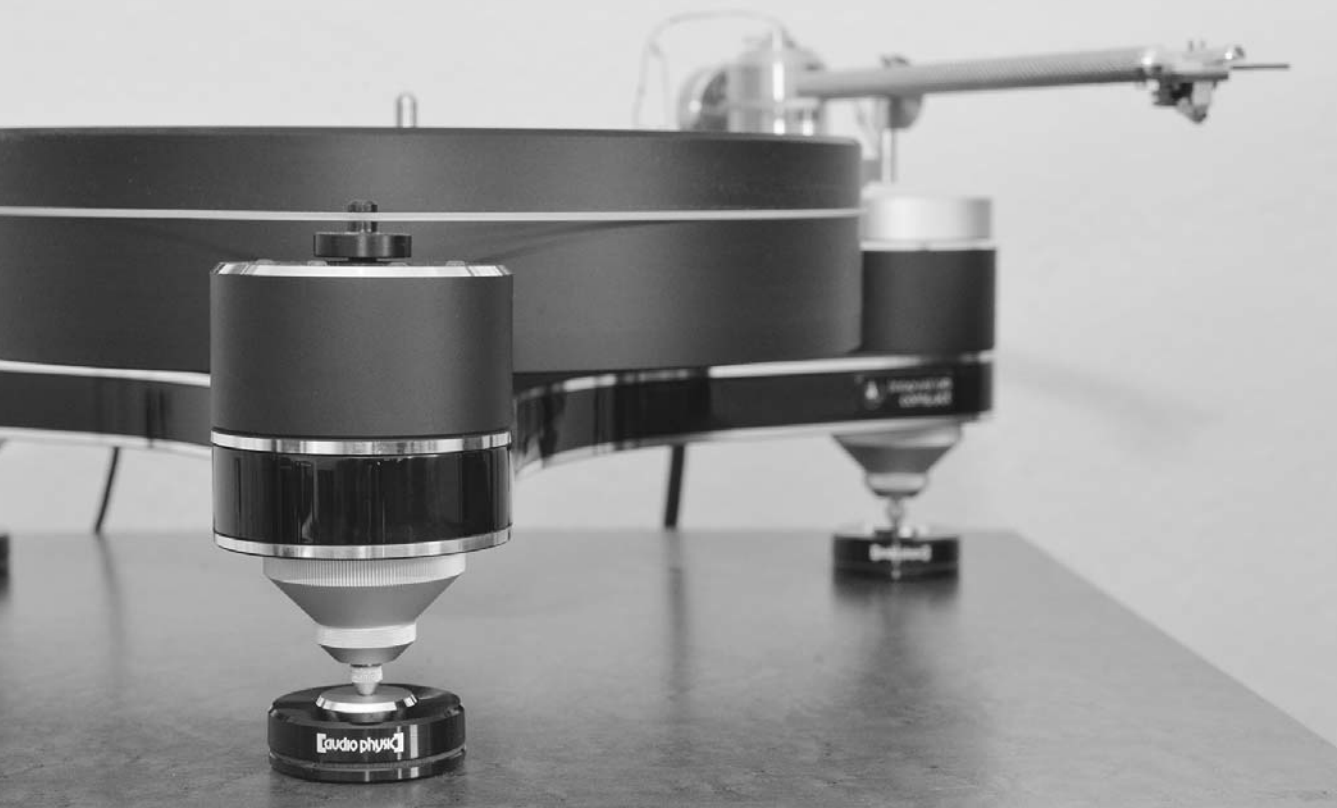
www.hoererlebnis.de



Hörerlebnis



Audio Physic: VCF Turntable Support



Der, der mit den Füßen spielt ...

von Marco Kolks Motor.

Zubehör: VCF Turntable Support von Audio Physic

Audio Physic steht für exzellenten Lautsprecherbau. Seit geraumer Zeit steht das Unternehmen aus Brilon aber auch für professionelles Entkopplungszubehör für eben jene Schallwandler sowie für elektronische Komponenten. Geistiger Vater aller Produkte ist der rührige Entwicklungschef Manfred Dietrich, der sich mit dem VCF Turntable Support schon wieder eine Alternative hat einfallen lassen: Entkopplung von Schallplattenspielern mit drei Standbasen und externem

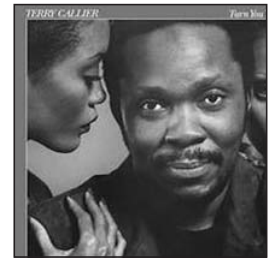
Das Set besteht aus drei VCF II Magnetic Component plus und einer VCF Base für die ausgelagerte Antriebseinheit. Letztere gleicht Höhenunterschiede zwischen Motor und



Laufwerk aus und besitzt darüber hinaus dämpfende Eigenschaften. Bei der Magnetic plus-Komponenten-Variante wird das innenliegende Fasergewebe durch die Kraft zweier sich abstoßender Neodymmagnete entlastet. Dadurch erhöht sich maßgeblich die Effektivität dieser Dämpfungskonstruktion, weil die Plattenspieler auf kräftigen Magnetfeldern schweben. Es gibt also keine Verbindung mehr zum Boden. Somit ist auch der Einfluss

von Trittschall auf die Klangqualität ausgeschlossen. Während herkömmliche Spikes Vibrationen an den Untergrund weiterleiten, wandeln Audio Physic-VCF-Produkte selbige in Wärmeenergie um. Mikrovibrationen werden aus der Anlage entfernt, worauf Plattenspieler besonders empfindlich reagieren.

Der Aufbau der VCF II Magnetic Component plus-Produkte ist sehr aufwendig. Das Lebendgewicht eines Plattenspielers ist kein



The Art Farmer Quartet

„Live“ at the Half-Note

Atlantic/LP

Nach seiner Zusammenarbeit mit dem Saxophonisten Benny Golson, startete der Trompeter Art Farmer zusammen mit dem Gitarristen Jim Hall ein pianoloses Quartett, dem noch der Bassist Steve Swallow und der Schlagzeuger Walter Perkins angehörten. Der ebenso vielseitige wie begnadete Farmer verzichtete hier allerdings auf seine Trompete und verwendete für das Quartett ausnahmslos ein Flügelhorn. Die im Dezember 1963 im New Yorker Half Note-Club stattgefundene Aufnahme ist musikalisch ebenso überraschend wie faszinierend, leider haben nur fünf Stücke dieser Ausnahmesession überlebt. Art Farmer war eigentlich Multiinstrumentalist: Er beherrschte Klavier, Violine, Sousaphon, Flügelhorn, Flumpet. Er

machte aber die Trompete zu seinem Hauptinstrument, mit der er im Laufe der Jahre einen höchst eigenen Ton entwickelte. Das Album kommt auf 180g-schwerem audiophilen Vinyl.

Klangtipp

Concord Jazz

Rythm Along the Years

Concord/Inakustik/LP/45 RPM

Die Geschichte von Concord Jazz begann 1973, als dem Jazz längst von anderen Musikrichtungen der Rang abgelaufen wurde. Labelgründer Carl Jefferson begrüßte aber nicht nur berühmte Namen in seinen Aufnahmestudios, sondern sorgte auch noch für etwas ganz Wichtiges: Qualität. Der hier vorliegende Sampler von Inakustik vermittelt einen interessanten Einblick. Die Zielgruppe für diese Doppel-LP sind Musikliebhaber, die

Problem. Somit ist die Highend-Variante dieser Entkopplungslösung „VCF Turntable Support“ universell einsetzbar.

Hörerlebnis

Überall dort, wo es vibriert, bleibt der Klang auf der Strecke. Leider messen zu wenige Hörer diesem Problem die zwingend nötige Aufmerksamkeit zu. Was solche Vibrationen anrichten können, merkt man oft erst,

Jazz als entspannte Unterhaltung und nicht als elitäre Herausforderung sehen. Und die anspruchsvoll sind. In musikalischer Hinsicht ist „Rhythm Along The Years“ dafür absolut geeignet. Die ausgewählten Songs sind elegant, sie schmeicheln den Ohren und sorgen für angenehme Atmosphäre.

Terry Callier

Turn You to Love, Elektra/LP

Noch immer schwebt beim Hören von Terry Calliers Musik das große Fragezeichen durch den Raum, warum nach dem Debüt drei Jahrzehnte vergingen, bis dieser Sänger von den Früchten seiner Stimme leben konnte. Im Unterschied zu den Schöpfungen anderer Seelenverwandter zeigen Terry Calliers Songs aber weniger, wie Soul zu sein hat, sondern vielmehr was Soul sein kann. Die soulige Stimme von Terry Callier ist kraftvoll und samt zugleich. Die klangliche Top-Qualität vom Speakers Corner-Reissue lässt einen eindrucksvoll hören, spüren und fühlen, dass es nur noch Freude macht, diese LP auf den Plattenteller zu legen. Der Titeltrack hat viel Spirit und höchstmusikalische Emotionalität. Dem kann man sich definitiv nicht entziehen.

wenn eine solche Entstörungsmaßnahme zum Einsatz kommt. Das Audio Physic-Set in die Anlage zu implementieren ist keine technische Herausforderung. Plattenspieler nebst Motor anheben, das VCF Turntable Support-Set drunter stellen und fertig ist die Laube. Einfacher geht's selbst für technische Laien nicht.

Leichtigkeit und Eleganz: so lassen sich auf eine Kurzformel gebracht, die gesteigerten Abbildungsleistungen eines Plattenspielers beschreiben, wenn er auf dem VCF Turntable Support von Audio Physic steht. Ein gesteigertes Differenzierungsvermögen bei jeder Lautstärke zeichnet diese Unterstellfüße aus (The Art Farmer Quartet, „Live“ at the Half-Note, Atlantic/LP). Dass das VCF Turntable Support-Set nichts anderes tut, als störende Vibrationen zu eliminieren und durch Boden-Schwingung übertragene interne Reflexionen zu verhindern, heißt, es aufs Höchste zu loben. Art Farmer's Flügelhorn ist nun pure und schöne Ästhetik. Jim Hall und Art Farmer harmonieren in jeder Hinsicht grandios, beide besitzen einen feingesponnenen wie brillanten Improvisationsstil, der mithilfe des VCF Turntable Support dem geschmeidigen Sound mehr Tiefe verleiht. Das Quartett findet, so nimmt es der Hörer wahr, eine gelungener Balance zwischen Sanftmut und Komplexität, die Interpretationen klingen be-seelter.

Wenn man über dieses Maß hinausgehende Qualitäten des VCF Turntable Support nennen will, so sind diese in der Tieftonwiedergabe und in eben jener Leichtigkeit und Eleganz zu suchen, mit der sie musikalischen Raum schaffen. Die Kompilation "Rhythm Along The Years" von Inakustik (Concord/ LP/ 45 RPM) bietet einen wunderbaren und zu-

gleich äußerst abwechslungsreichen Einblick in die Labelgeschichte von Concord Records, wobei der Auswahl der Spagat zwischen entspannt und anspruchsvoll hervorragend gelingt. Bei der Wiedergabe nehmen mit dem VCF Turntable Support Druckfülle und Tiefe zu. Kontrabässe sowie Stimmen erzeugen ein weiteres Spektrum von Obertönen (Die Liste der Künstler, die Carl Jefferson, Gründer des Concord-Labels, in sein Aufnahmestudio mitnahm, ist ebenso lang wie hochkarätig. Zu diesem Kreis zählen Ray Charles, Ray Brown, Art Blakey und viele mehr. "We Are All Alone" von Rita Coolidge ist genauso überzeugend wie James Darrens "A Nightingale Sang In Berkeley Square" George Benson entführt den Hörer auf die "Route 66", während Mel Torme und Cleo Laine das Album mit "Every Time We Say Goodbye" beschließen.) Das erwähnte Spektrum wird mit dem VCF Turntable Support nicht nur irgendwie bezie-

hungsweise irgendwo hörbar, es wird erlebbarer, als entwickle es sich besser aus dem jeweiligen Instrument und seinem Grundtonbereich heraus. Organischer, lebendiger, in sich geschlossener: so etwa wäre diese Qualität mit aller Vermessenheit eines begeisterten Hörers zu beschreiben.

"Turn You To Love" (Terry Callier, Turn You to Love, Elektra/LP) ist ein Funk-Meisterwerk, schier unübertrefflich in Sachen Groove und Slickness. Ohne die Orchesterarrangements des Vorgängers "Fire On Ice", ohne überhaupt auch nur ein halbes Gramm Fett zu viel gleiten diese Songs mit beispielloser Eleganz dahin - unmöglich, sich nicht dazu zu bewegen. Mit dem VCF Turntable Support-Set glänzt die Abbildung mit mehr Wärme, Körperhaftigkeit, ebenso profitieren davon Durchsichtigkeit und Detailvielfalt. Die Ortbarkeit von Terry Calliers Stimme und Instrumentengruppen wird exakter. Seine Stimme trägt



mehr Wärme in sich. Schon nach ein paar Sekunden hört und fühlt man sich besser. So muss Musik sein. Direkt ins Herz: wunderschön perlende, tief-bluesige E-Gitarren-Licks Terry Calliers, die die klaren crisp-feinen Töne der von Tommy Tedesco gespielten Mandoline spielerischer umgarnen. Im Ergebnis heißt das: Der Schallplattenspieler kann mit den Audio Physic-Entkopplungskomponenten deutlich mehr Potential entfalten.

Fazit: Jahrzehntlang sammelte Manfred Diestertich Erfahrung bei Planung und Bau von Lautsprechern und musste sich in dieser Zeit intensiv mit dem physikalischen, klangreduzierenden Phänomen „Vibrationen“ auseinandersetzen. Er hat mit dem VCF Turntable Support eine Lösung gefunden, die ich unter analogen Laufwerken nicht mehr missen möchte. MK

gehört mit:

Analoge Laufwerke: Clearaudio; Innovation Compact, Transrotor Eternita;

Tonarme: SME V (Innenverkabelung Clearaudio), SME 2-12-Zoll, SME 2-9-Zoll, Clearaudio Unify;

Tonabnehmersysteme: Stein Music Aventurin 6, Transfiguration New Spirit, The Cartridge Man, Flair von Phonosophie;

CD-Spieler: Phonosophie Impuls 2 und Power Control 3, Trigon Recall MK II; Cambridge 650 C by Klang und Kunst

Vorverstärker: Phonosophie Bi-Control 2 und Power Control 3;

Phonostufe: Phonosophie und Power Control 2;

Endverstärker: Phonosophie Bi-Stage 4/4;

Vollverstärker: Symphonic Line RG 10 MK IV Referenz; Cambridge 650 A by Klang und Kunst

Lautsprecher: Audio Physic Cardeas, Audio Physic Avanti, Jupiter von Duevel Lautsprecher, C5 MK II von Ascendo;

Kabel (NF/LS/Netz); NF: Phonosophie, Klang und Kunst NF 3 S12; TMR Ramses

Phonokabel: HMS-Phonokabel Grand Finale Jubilee, Sun-Wire (3 x), Peter Feldmann Elektronik,

LS: Phonosophie, Phonosophie Bi-Ampingadapter, Bastanis Epilog, Artkustik, Klang und Kunst LS3 S12,

Netz: Klang und Kunst NK 3 S12, Phonosophie, Artkustik, Netzsteckerleisten: Phonosophie, Klang und Kunst;

Zubehör Stromversorgung: Power Animator und

Optimizer von Artkustik, Phonosophie Wanddosen AG, Phonosophie Sicherungen und Sicherungshalter;

Zubehör Basen: Racks von Phonosophie, LS-Ständer Metalldesign Liedtke, SSC-Basen und Pucks, Klang und Kunst KB3-S10

Zubehör digital: CD-Stein Phonosophie;

Zubehör analog: Animatorchips von Phonosophie, Blaue Lichtquelle Phonosophie, Audio Animator und

Kabelanimatoren MK II-Versionen von Art Akustik,

Stromsicherungen (Sicherungskasten) von Phonosophie;

Raumtuning: Eckpyramiden von Phonosophie,

Raumanimator MK II von Artkustik, Harmonizer von Stein Music; Phonosophie-Chips an Fenstern und Glasrahmen der Bilder

Das Produkt

VCF Turntable Support

1 Set, bestehend aus 4 Stück / 3 x VCF II Magnetic Component plus / 1 x VCF Base für externen Motor

Preis: 499 Euro

Belastbarkeit: max 50 kg / Laufwerk

Hersteller und Vertrieb:

Audio Physic GmbH

Almerfeldweg 38

59929 Brilon

Tel.: +49 (0) 2961- 961 70

Fax: +49 (0) 2961- 516 40

E-Mail: info@audiophysic.com

Internet: audiophysic.com