

DAS MAGAZIN FÜR HIGH FIDELITY

www.hoererlebnis.de



Hörerlebnis



Audio Physic: VCF Cable Support



VCF Cable Support

Überall dort, wo man sich ernsthaft mit audiophilem Hightech beschäftigt, stehen aus klanglichen Gründen Komponenten auf hochwertigen Racks oder Basen. Keiner kommt ernsthaft auf die Idee, seine Vor-/Endverstärkerkombination oder gar seinen Schallplattenspieler direkt auf den Fußboden zu stellen. Es gibt hier die unterschiedlichsten Konstruktionen von bezahlbar bis horrend teuer, von taugt-kaum-was bis zum Achtungserfolg. Sogar vom Wert eines Komponentenstatus wird mittlerweile bei Racks gesprochen. Wenn dem so ist, warum in aller Welt denken so wenige an die Entkopplung von Lautsprecherkabeln? Sie sind es doch, die zumeist über weite Strecken direkt auf dem Boden liegen und damit mechanischen Einflüssen am

meisten ausgesetzt sind.

Manfred Diestertich von Audio Physic gehört zu findigsten Lautsprecherentwicklern, die die Branche zurzeit hat. Doch seine Kompetenzen beschränken sich nicht nur auf den Boxenbau. Er ist ein profunder Kenner von Entkopplungstechnologien. Auf ihn geht das SSC-Gewebe zurück, das in Unterstellfüße aus Aluminium eingespannt wird und effektiv klangschädliche Mikrovibrationen bei Elektronikkomponenten reduziert, indem Energie in Wärme umgewandelt wird. Und da diese Produkte ob ihres gelungenen Aufbaus auch vom Boden entkoppeln, liegt die Idee nahe, sie modifiziert als Kabelhalter zu verwenden. Die eigentliche Kabelhalterung besteht aus schwarzem Kunststoff und wird von unten durch eine Schraube gehalten. Ein Klettband verhindert das Abrutschen der Kabel und lässt sich im Umfang flexibel verschließen, was unterschiedliche Kabeldurchmesser zulässt. Ein sehr praktischer Gedanke. Wer will, kann beispielsweise die VCF Cable Support schnell drehen, um ohne großen Aufwand mit und ohne zu hören, emp-

von Marco Kolks

Es geht doch



fiehlt Manfred Diestertich. (Das wird nach Einschätzung des Autors allerdings nur in den aller seltensten Fällen nötig sein.) Die Kabelträger werden übrigens im Set von jeweils zwei Stück geliefert und haben einen fixierten Bodenabstand. Erfahrungsgemäß braucht's alle 50 bis 80 cm einen Kabelträger. Bei üblichen Kabellängen von 2,50 bis 3 Meter sind das etwa zehn.

Hörerlebnis

Beim intensiven Hören wird klar, dass die VCF Cable Support einen guten Job machen und ihr Einsatz nicht ohne klangliche Folgen bleibt. In meinen bisherigen Hörerfahrungen haben sich für mich zwei Hörkriterien herausgeschält, die mich entweder für ein Produkt einnehmen oder sich der Vielzahl der wenigen bedeutungsvollen Konstruktionen zuord-



Sammy Nestico

Jazz Ambassadors

The Sammy Sessions

CD Baby/CD

"America's Big Band", die US Army Jazz Ambassadors aus Washington, D.C., haben sich mit Sammy Nestico zusammengetan, um neue Musik in Stereo und immersiven, audiophilen Audioaufnahmen zu veröffentlichen. Er machte sich einen Namen als Komponist und Arrangeur populärer US-Künstler wie Phil Collins, Sarah Vaughan, Bing Crosby, Frank Sinatra. "The Sammy Sessions" zeigen, dass die US Army Jazz Ambassadors eines der führenden modernen großen Jazzensembles Amerikas sind, mit einem Schwerpunkt auf musikalischer Innovation. Wer seine alte Swing-Leidenschaft auffrischen möchte, aber auch wer den Swing als ehemalige Musik der Befreiung und wiedergefundenen Lebensfreue neu für sich entdecken möchte,



liegt mit dem auf sämtlichen Ebenen perfekt realisiertem Album The Sammy Sessions richtig.

Hannah Köpf

Cinnamon

Fine Music/CD

Der Rhein ist nicht der Mississippi. Und doch: bluesgetränkte, handgemachte Musik mit viel Seele kommt auch von hier, genauer gesagt aus Köln. Dort lebt die Sängerin und Songschreiberin Hannah Köpf. Sie hat klassische Klavier und Gesang gelernt und dann Jazz und Folk für sich entdeckt. Bisher hat sie mit feinfühligem akustischen Songs und Jazzpop mit Retro Touch auf sich aufmerksam gemacht. Auf diesem Album überrascht sie mit rauem, ungeschliffenem Americana-Sound. Die Kölnerin wurde immer wieder verglichen mit Norah Jones oder Joni Mitchell. So wie sie Piano spielt und ihre Stimme einsetzt, mag etwas dran sein.

nen lassen. Da ist die homogene Tonalität.

Zart, fast gläsern singt die Stimme vom Werden und Vergehen (Hannah Köpf, Cinnamon, CD). Dabei, und das ist vielleicht das Besondere an dem wunderbar weichen Mezzosopran von Hannah Köpf, keine Spur zerbrechlich. Immer ist auch eine stabile Beständigkeit da, die verspricht, abends nicht einfach verschwunden zu sein, wenn die Sonne untergegangen und die Songs verklungen sind. Mit den VCF Cable Support nimmt die Brillanz zu. Stimmen gewinnen dadurch an Glanz und Anmut, klingen weniger belegt, ohne falsche Ausdünstungen und Sprödeheit. Die Musik wird schlicht mit einer größeren Genauigkeit wiedergegeben. Eine getragene Gitarrenmelodie, eine dunkle Trommel, die sich vor dem anrührenden Song verneigt und eine zurückgenommene Fiddle, die im Hintergrund weite Räume öffnet. Stichwort Räumlichkeit: ein wichtiges Kriterium für mich. Da macht die Anlage mithilfe der VCF Cable Support eine deutlich bessere Figur. Außerdem klebt die Musik jetzt weniger an den Membranen. Die Bühne ist breiter und vor allem tiefer geworden. Instrumente sind besser voneinander getrennt, gleichzeitig aber nicht voneinander isoliert. Und so wimmert die Steel Guitar, pluckert das Banjo und singt die Geige. Handgemacht, unpoliert, hier mal eine verzerrte Gitarre, da ein satter souliger Bläsersatz. Geblieben ist Hannah Köpfs weiche, facettenreiche Stimme, mit der sie bewegende Geschichten erzählt. Man muss der Abbildung mit den VCF Cable Support einen Gewinn von Plastizität attestieren. Gleiches gilt für die Feinzeichnung.

Die an den Tag gelegte instrumentale Perfektion der Jazz Ambassadors (Sammy Nestico, The Sammy Sessions, CD Baby/CD)

ist geradezu atemberaubend. Der hier ungebremst zum Ausdruck kommende und für echten Swing-Genuss unerlässliche enorme Schwung, aber auch die bei allem Schwung entspannte Atmosphäre ist sicherlich nicht zu einem kleinen Anteil Sam Nestico zuzuschreiben. (Das aktuell neunzehn Mitglieder starke Orchester der US-Army wurde 1969 während des Kalten Kriegs gegründet, als das Außenministerium der USA unter dem Label Jazz Ambassadors den Jazz als Botschafter der Freiheit, US-Bauart, weltweit exportiert hatte. In den USA erfreuen sich die Jazz Ambassadors, als Bigband großer Beliebtheit.) Der Tiefbass ist mit den VCF Cable Support in eine schnellere, trockenere und knackigere Kategorie einzuordnen. Wucht und Fülle sind spürbarer geworden. Davon profitiert auch das An- und Abklingen verhaltener Töne, glänzen sie nun durch eine feinere Abstufung, die ein hohes Maß an Intimität des Musikhörens erzeugt.

Fazit: Wer auf der Suche nach Klangverbesserungen ist, der sollte die VCF Cable Support von Audio Physic auf keinen Fall links liegen lassen. Für eingefleischte High Ender sind sie ein Muss. Also: Es geht doch! *MK*

Das Produkt:

VCF Cable Support (Kabelhalter)

Preis: 199 Euro (Set/2 St.)

Hersteller:

Audio Physic GmbH

Almerfeldweg 38

59929 Brilon

Tel.: +49 (0)2961-961 70

Fax: +49 (0)2961-516 40

E-Mail: info@audiophysic.com

Internet: www.audiophysic.com