

Klare Sache

Mit der neuen Yara 2 Evolution für 1.000 Euro/Paar bietet die Boxenschmiede Audio Physic den Big Names der Branche die Stirn. Gefährliches Unterfangen oder ein audiophiler Volltreffer? Ein Exklusivtest.

DAMIT WURDE GETESTET



Zauberflöte/Mozart
Eliot Gardiner
Deutsche Grammophon
Anspieltipp: alle Tracks



Peer Gynt/Grieg
Edo de Waart
Philips
Anspieltipp: Tracks 3,9



Long Time Coming
Jonny Lang
Universal
Anspieltipp: Tracks 2,15

Text: Knut Isberner
Bilder: Josef Bleier

Es zeugt von Mut, wenn eine eher überschaubare Boxenmanufaktur, die in erster Linie im kostspieligen High-End-Segment beheimatet ist, einen Schallwandler in der beliebten Preisklasse um 1.000 Euro anbietet. Doch an Mut mangelte es den Entscheidern von Audio Physic noch nie, hat man doch im Laufe der Firmengeschichte so manch pfiffige Technik umgesetzt und größeren Anbietern erfolgreich die Stirn gezeigt.

Auch der kleinste Spross der Yara-Serie wartet mit einem ungewöhnlichen Detail auf. Da lugt dem Betrachter über dem 13-Zentimeter-Konustöner eine 30-Millimeter Gewebekalotte entgegen, die die hohen Töne wiedergibt. Üblich sind hier meist Durchmesser um zwei Zentimeter, um die Kalotte gut kontrollieren zu können. Denn je größer – und schwerer – eine Membran, umso kräftiger muss der Antrieb ausfallen.

Hier setzt Entwicklungsleiter Manfred Diestertich auf einen Neodymmagneten. Diese erzeugen trotz kompakter Abmessungen ein starkes magnetisches Feld. Ferritmagnete fallen bei gleicher Leistung deutlich größer aus.




IM TEST

LAUTSPRECHER

AUDIO PHYSIC YARA 2 EVO 1.000 €

TESTERGEBNISSE



Hersteller	Audio Physic		
Modell	Yara 2 Evolution		
Preis in Euro	1.000		
KLANGQUALITÄT	max. 700 Punkte	GUT 64%	450
Natürlichkeit	(100)	gut	70
Auflösungsvermögen	(100)	sehr gut	75
räumliche Abbildung	(100)	gut	70
Spielfreude	(100)	gut	70
Basspräzision	(100)	gut	60
Bassvolumen	(100)	befriedigend	50
Pegelfestigkeit	(100)	befriedigend	55
AUSSTATTUNG	max. 70 Punkte	GUT 60%	42
VERARBEITUNG	max. 240 Punkte	SEHR GUT 75%	180
Anmutung	(120)	sehr gut	90
Material	(120)	sehr gut	90
TESTURTEIL	max. 1010 Punkte	GUT 67%	672
PREIS/LEISTUNG	ÜBERRAGEND		

Den Hochtöner setzt Audio Physic ab zwei Kilohertz ein. Ein sternförmiger Metallaufsatz leitet entstehende Wärme effektiv ab.



Bereits in der preisgünstigen Yara-Linie setzt der Hersteller auf hochwertige Bauelemente. Die Weiche sitzt direkt auf dem Terminal.



Die große Membran des Yara-Hochtöners bietet den Vorteil, dass der Tweeter bereits recht früh an den Tiefmitteltöner angekoppelt werden kann. Das geschieht bei zwei Kilohertz. So wird Schallbündelung im Übergangsbereich zwischen Mitten und Höhen wirkungsvoll reduziert.

Hierfür spricht die stabile Abbildung der Lautsprecher, die Interpreten stets eine großzügig bemessene Bühne spendiert, so die Aufnahme, wie beispielsweise die fantastische Einspielung der Zauberflöte unter der Ägide von Sir Eliot Gardiner (DG), das vorgibt. Die räumlich präzise Darstellung variiert selbst dann nur wenig, wenn man sich vor den Speakern bewegt, die Stimmen der Darsteller bleiben dreidimensional und klar umrissen.

Nachteil einer niedrigen Übergangsfrequenz ist, dass der Hochtöner naturgemäß stärker belastet wird. Im Betrieb können im Schwingsystem sehr hohe Temperaturen entstehen, dabei bildet sich schnell klanggefährdender Klirr. Im schlimmsten Fall führt eine thermischen Überlastung zu einer Deformation der Schwingspule – das Ende eines Töners. Audio Physic begegnet der Gefahr mit einem so simplen wie effektiven Kühlsystem. Ein sternförmiger Alu-Aufstanz sitzt

huckepack auf dem Antriebsmagneten und gibt über seine Rippen Wärme an die Umgebung ab. Den Tieftöner bewahrt eine großzügige Belüftung vor einem Hitzestau. Der Aufwand trug reiche Frucht, denn im Hörtest meisterten die Yara 2 Evolution höhere Lautstärken ohne gepresst oder streng zu klingen.

KLARE KANTE

Die Chassis ruhen in einem piekfein gefertigten Körper, dessen klare Kantenführung eine schnörkellose Schlichtheit erzeugt. So machen die Boxen auch neben einem modernen Flachbildfernseher eine attraktive Figur. Obendrein bietet man gleich sechs Furniervarianten zur Wahl. Großserienhersteller bieten diesen Luxus selten. Ein Hauch von Luxus stellt sich auch ein, streicht man mit der Hand über die Oberfläche der Boxen. Die kleinen Audio Physic heben sich deutlich von folierter Massenkost ab.

Im Inneren herrschen ebenfalls klare Verhältnisse. Der Körper ist verstrebt, das mindert ein ungewolltes Eigenleben des Gehäuses, das sich schnell in einer unsauberen Wiedergabe äußert. Das Kellerteil der Yara 2 Evolution bildet eine eigene Kammer, getrennt von der Behauung der Chassis. Freunde eines schlan-

DATEN & MESSWERTE

Hersteller	Audio Physic
Modell	Yara 2 Evolution
Vertrieb	Audio Physic, Brilon
Preis in Euro / Paar	1.000
Kontakt: www.	audiophysic.de

ABMESSUNGEN / GEWICHT / GARANTIE

Abmessungen (B x H x T)	17 x 95 x 23 cm
Gewicht	13 kg
Garantie	10 Jahre

AUSFÜHRUNGEN / FARBEN

MDF / Metall / andere	• / - / -
Folie / Furnier / Lack	- / • / •
Schwarz / Silber	• / -
Buche / Ahorn / Rosenholz / Eiche	- / • / • / -
andere	Kirsche, weiß hochglanz
Besonderheiten	beschwerbar

BAUPRINZIP

Dynamisch / Elektrostat / Magnetostat	• / - / -
aktiv / passiv / teilaktiv	- / • / -
Wege	2
Bassreflex / geschlossen / andere	• / - / -
magnetisch geschirmt	-
Surround-Ergänzungen verfügbar	x

AUSSTATTUNG

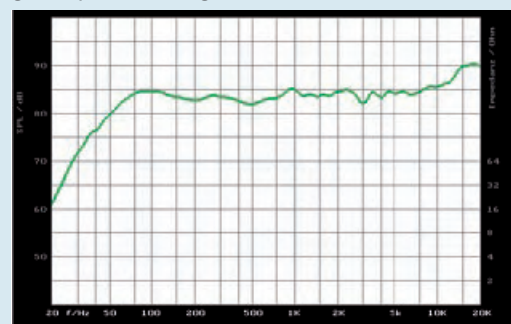
Quetsch- / Schraubklemmen	- / •
Bi-Wiring	-
Spikes / Pucks	• / -
Abdeckung mit bruchsicheren Pins	-
Besonderheiten	stabiler Sockel, Wasserwaage im Lieferumf.

MESSWERTE

untere Grenzfrequenz -3 dB	58 Hertz
untere Grenzfrequenz -6 dB	47 Hertz
Empfindlichkeit *	87,5 dB
Impedanzminimum **	3,8 Ohm

* Schalldruckpegel eines Lautsprechers bei einem Watt Leistung in einem Meter Entfernung – Werte über 85 dB/W/m sind gut. // ** Werte unter zwei Ohm sind nicht mehr praxisingerecht und können Verstärker oder Receiver gefährden.

Der Amplitudengang zeigt nur leichte Welligkeiten. Der Pegelanstieg oberhalb von 10 kHz ist nur auf Achse gemessen vorhanden. Unter Winkeln verläuft der Frequenzgang linear. Bei Hörabständen um zwei Meter dürfen die Boxen gerne parallel ausgerichtet werden.



Frequenzgang Der Frequenzgang zeigt, ob ein Lautsprecher Töne über das Hörpektrum von 20 Hertz bis 20 kHz gleich laut wiedergeben kann. Im Idealfall verläuft der Messschrieb weitgehend waagrecht.

ken, hochpräzisen Klangs befüllen die Kammer mit Quarzsand. Das Klangbild wird so noch knackiger und die Durchzeichnung gewinnt an Straffheit.

Doch auch ohne diese Maßnahme behaupteten sich die Boxen klar gegen ihre Mitbewerber. Waren die Szenen aus der Zauberflöte schon anspruchsvolle Kost, die die Yaras tonal ausgewogen, mit leuchtenden Klangfarben meisterten, so stellte „In the Hall of the Mountain King“ eine noch gewaltigere Herausforderung dar. Sicher erreichen manch andere Lautsprecher tiefere Bassregister, die in dem Stück herzhafte Bemüht werden. Doch verloren die Audio Physic nicht den Überblick in dem überaus komplexen Stück. Im Bass schlank, aber straff, in den Mitten und Höhen fein differenzierend, transportierten sie Hörfreude satt in den Raum. Eine Freude, die mehr auf Tempo und Detailtreue fußte, denn auf einem anheimelndem Spiel.

FAZIT

Prickelnde Spielfreude, famose Auflösung, markantes Styling, tolle Verarbeitung und zehn Jahre Garantie obendrauf. Klare Sache: Die Audio Physic Yara 2 Evolution zählen zum Feinsten in der 1.000-Euro-Klasse. **KNUT ISBERNER** ■

Surround-Sets, die begeistern!

Testsieger

nuBox 311 Set 2

mit Kompakt-Centerspeaker CS-201: Nubert HiFi-Surround® der Extra-Klasse schon für **1104,-**



„Sexy Design“

Widescreen 4/07

nuBox 511 Set 1:

Elegantes Standboxenset für klanglich

Anspruchsvolle! Mit Testsieger-Subwoofer nuBox AW-991. Setpreis **1874,-**



„Echtes Schnäppchen...“

...atemberaubende Effektdarstellung“

(Heimkino 2/08)

nuLine WS-12 Set: 5 flache Alleskönner

WS-12 und der kompakte Powersub AW-560 begeistern Musikhörer und Cineasten! 3 edle Ausführungen. Setpreis **1756,-**

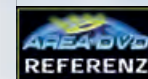


WS-12: **250,-/Box**

Referenz-Set

nuLine 82 Set 2:

„Hochleistungsfähiges Mehrkanal-Ensemble in vorbildlicher Fertigungsqualität... herausragende klanglichen Leistungen und günstiger Kaufpreis...“



Setpreis **2559,-**

nubert.de

Ehrliche Lautsprecher

- ➔ Günstig, weil direkt vom Hersteller! Webshop mit Direktversand. Gratis-Katalog bestellen!
- ➔ Direktverkauf und Nubert HiFi-/Heimkino-Studios: 73525 Schwäbisch Gmünd, Goethestraße 69 73430 Aalen, Bahnhofstraße 111.
- ➔ Teilzahlungsservice ab 100 Euro Bestellwert.
- ➔ 4 Wochen zu Hause testhören! Geld-zurück-Garantie.
- ➔ Kostenlose Hotline für Profi-Beratung und Bestellung **0800-6823780** (0800-n-u-b-e-r-t-0)