



cherry
Kirsche

dark maple
Ahorn dunkel

light maple
Ahorn hell

black ash
Esche schwarz

Technical Data

Height: 1.000 mm (39,37")
 Width: 187 mm (7,36")
 Depth: 320 mm (12,60") / 450 mm (17,72")
 (due to the 7° angled cabinet)
 Recommended amplifier power: 20 - 150 Watt
 Impedance: 4 ohms
 Frequency response: 35 Hz - 33 kHz (-3dB)
 Sensitivity: 89dB / 1 Watt / 1 m

Technische Daten

Höhe: 1.000 mm
 Breite: 187 mm
 Tiefe: 320 mm / 450 mm
 (aufgrund der 7°-Schrägstellung)
 Empfohlene Verstärkerleistung: 20 - 150 Watt
 Impedanz: 4 Ohm
 Frequenzgang: 35 Hz - 33 kHz (-3dB)
 Wirkungsgrad: 89dB / 1 Watt / 1 m



On request / auf Anfrage:

rosenut
Rosenholz

speed-control:
The new TEMPO



audio physic
No loss of fine detail

AUDIO PHYSIC · J. Gerhard GmbH
 Almerfeldweg 38 · 59929 Brilon - Germany
 Tel. +49(0)2961-96170
 Fax. +49(0)2961-51640
 eMail: info@audiophysic.de
 www.audiophysic.de

audio physic
No loss of fine detail



The newly developed connecting terminal is aluminium, Bitumen damped and fitted with neoprene for elastic suspension.

Das neu entwickelte Anschlussterminal aus Aluminium ist mit Bitumen bedämpft und auf Neopren elastisch gelagert.



Tempo loudspeaker with grille cloth
Tempo mit vollständiger Bespannung

Tempo moved the world

1932 Länge runs: The air-propeller pushed railcar "Schienenzepplin" set a world speed record of 230 km/h or 142.9 mph on the route Berlin-Hamburg, a record that stood for 20 years before being topped in 1955.

1937 Behold: Riding the famous BMW shaft-driven, twin-cylinder Boxer engine powered motorcycle, Ernst Henne set a new world record of 279.5 km/h or 174.7 mph in Munich.

1937 "Autobahn Racing": Bernd Rosemeyer rocketed down a German motorway and reached a sensational top speed of 406.3 km/h (252.3 mph) in an Auto Union Type engine.

1938 Locomotive Breath: In England, the world speed record for steam traction is set by the Mallard which reached a speed of 203 km/h (126 mph).

1947 Yeager-Master: Flown by US-Captain Charles E. "Chuck" Yeager, the original Bell X1 was the first aircraft to break the sound barrier.

1970 Risk on salt: Dragster ace Gary Gabelich pushed the rocket-powered "Blue Flame" down a stretch of salt at 622.4 mph (1002 km/h), and wrote the final chapter in the history of Land Speed.

1973 Sound and Smoke: The British-French Concorde was the first commercial airliner capable of a cruising speed of about Mach 2 (twice the speed of sound).

1986 Physics lesson: The Audio Physic Tempo, a compact two-way loudspeaker system, was launched into the race and swept many audiophiles off their feet.

1998 Brit for fun: The McLaren F1 road car set an all time record for straight-line speed when it thundered to a top speed in excess of 386.7 km/h or 278 mph in the hands of sports car racer Andy Wallace.

1999 The World of Suzi: When it was launched in 1999, the Japanese Suzuki's Hayabusa was the first production motorbike to crack a genuine speed of 300 km/h (186 mph).

Wie Tempo die Welt bewegte

1932 Länge läuft: Der Schienenzepplin schafft mit einem Flugzeugmotor 230 km/h auf der Strecke von Berlin nach Hamburg, ein Weltrekord, der bis 1955 bestehen sollte.

1937 Ei, Ei: Ernst Henne holt mit einer kompressor aufgeladenen Zwei-Zylinder-Boxer-BMW mit 279,503 km/h den Geschwindigkeitsweltrekord für Motorräder nach München.

1937 „Autobahn-Raser“: Bernd Rosemeyer erreicht auf einer „normalen Verkehrsstraße“ in einem Auto-Union-Rennwagen sagenhafte 406,32 Stundenkilometer.

1938 Locomotive Breath: Die Mallard holt mit 203 km/h den bis heute gültigen Weltrekord für Dampflokomotiven nach England.

1947 Yeager-Meister: US-Testpilot Charles E. „Chuck“ Yeager startet in der Bell X1 zum ersten Überschallflug der Geschichte.

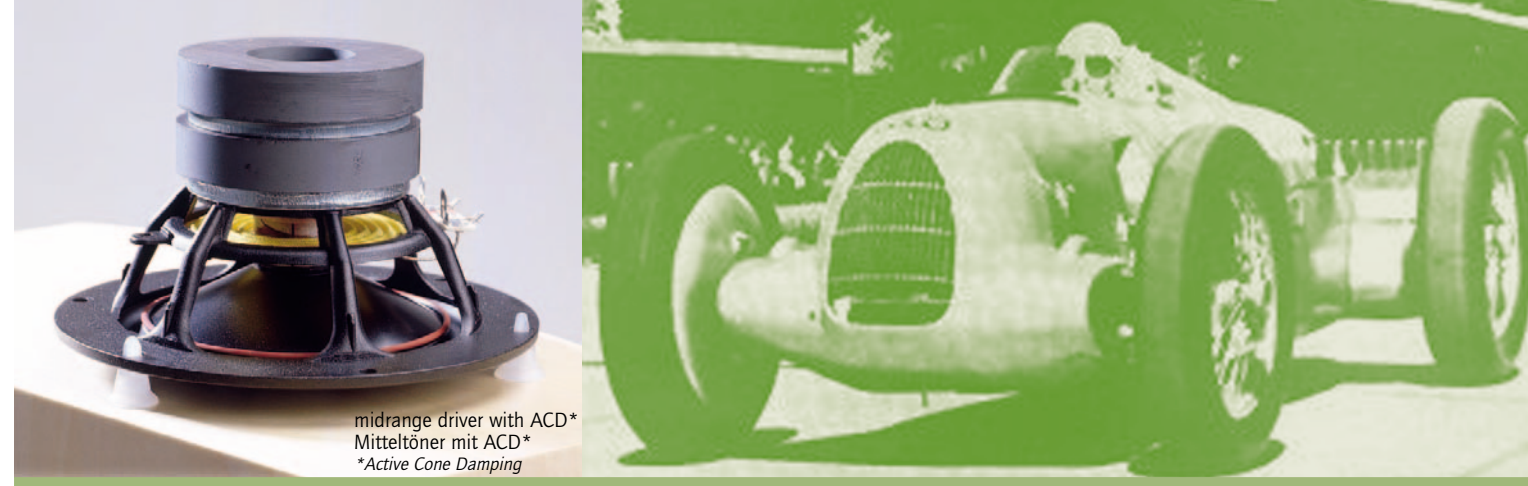
1970 Salz riskiert: Dragsterpilot Gary Gabelich lässt mit dem amerikanischen Raketenauto „The Blue Flame“ in einem ausgetrockneten Salzsee einen Kilometer mit sagenhaften 630.388 Meilen/h hinter sich.

1973 Schall und Rauch: Die britisch-französische Concorde geht als erstes Verkehrsflugzeug der Geschichte für zweifache Schallgeschwindigkeit, Mach 2, in Serie.

1986 Physik-Stunde: Die Audio Physic Tempo geht als kompakter Zwei-Wege-Monitor an den Start und sorgt bei High-End - Begeisterten schnell für Furore.

1998 Brit for fun: Der ohne Waffenschein erhältliche britische Supersportwagen McLaren F1 erreicht auf einer Teststrecke in der Hand von Rennfahrer Andy Wallace für ein Straßenauto unglaubliche 386,7 km/h.

1999 Die Welt der Suzi Wrommm: Der japanische Motorradhersteller Suzuki bringt mit der Hayabusa das erste Serienmotorrad mit einer Höchstgeschwindigkeit von über 300 km/h auf den Markt.



midrange driver with ACD*
Mitteltöner mit ACD*
*Active Cone Damping

The blending of dynamics and endurance achieved by the Tempo is unparalleled in the history of loudspeaker design. The Audio Physic Tempo was so far ahead of its time that the three modifications which have been provided to the design since 1986 have ensured the loudspeaker's outstanding position in the face of international competition. Only very few and more expensive legendary loudspeakers can say the same.

But driving on the high-speed lane of development for such a long time has had its price. At Audio Physic we feel that the basic concept of racy loudspeakers as titled by the "stereoplay" HiFi magazine in October 2001 has finally come to a close after 19 years. This is why we have decided to introduce a completely remodelled and newly designed Tempo, a vintage Audio Physic loudspeaker which carries on the tradition and signifies the important role its predecessor played in our product range.

What has remained is the 7° angled slim cabinet to equalise phase differences between the tweeter and midrange drivers. That is about all the new Tempo has in common with its predecessor. The new model is an elegant and graceful loudspeaker tuned for optimum elimination of standing waves with its rounded side edges at the rear panel - the cabinet being a masterpiece in terms of workmanship with its many chambers and braces.

The Tempo is built according to the principle of our advanced push-push technology which has already been successfully implemented in larger Audio Physic models. The two woofers of the 3-way loudspeaker are arranged effectively back-to-back, mounted magnet to magnet, in order to avoid cabinet resonances and to support a small-baffle design. The rear panel unobtrusively houses the bass reflex port. If it were not for our modesty, it could be said that we have left those relentless in their pursuit of the Tempo far behind.

Despite the many differences between the new model and the traditional ones, the new Tempo has benefited immensely from the Audio Physic product range where synergy, as ever, is everything. Cabinet design and driver technology have been taken from the successful Avanti. Thus we have met the challenge of achieving a very high level of performance in a smaller, more affordable and budget-conscious loudspeaker.

Audio Physic's quest for perfect sound reproduction is not only reflected in elaborate drivers, intricate crossover networks and sophisticated cabinet design, it is also seen in small and apparently secondary details. The newly developed connecting terminal is aluminium, Bitumen damped and fitted with neoprene for elastic suspension. Extensive tests which were carried out proved the adverse effect of uncontrolled vibrations on sound quality transmitted from the loudspeaker cables to the whole sound reproduction chain.

At this point, however, it is not enough to just write about sound. Why not get your own impression of the superb sound staging of the new Tempo! Just listen to the effortless-sounding Tempo and be enthralled by the way the loudspeaker conveys the essence of whatever music it is reproducing. It provides a fast dynamic tracking and processing of input signals – hence the name Tempo – with no sign of hardness or harshness. With the Tempo, you will feel swept away by its controlled speed, while also enjoying the feeling of control. This means the loudspeaker is neither pretentious nor overbearing. In this race it is not just speed that counts.

Sie verband Tempo und Ausdauer wie kaum ein anderer Lautsprecher: Die Audio Physic Tempo war ihrer Zeit so weit voraus, dass sie sich mit drei Modifikationsstufen seit 1986 gegen die internationale Konkurrenz behaupten konnte. Und das können wiederum nur wenige, meist kostspieligere Exoten von sich behaupten.

Doch das rasante Entwicklungs-Tempo im Hause Audio Physic hat seinen Preis: Nach fast 19 Jahren sehen wir das Basis-Konzept des „Rasseschallwandlers“ (Stereoplay 10/2001) als endgültig ausgereizt an. So präsentieren wir Ihnen mit der neuen Tempo einen von Grund auf neu entwickelten Lautsprecher, der sich einzig der Tradition und Position seiner Vorgänger innerhalb unseres Modellprogramms verpflichtet fühlt.

Geblieben ist die 7° Neigung des schlanken Gehäuses, um Phasenunterschiede zwischen Hoch- und Mittel-Tönen auszugleichen. Das ist aber auch schon die größte Gemeinsamkeit mit der Tempo 3. Für grazile Optik und gegen stehende Wellen besitzt das aktuelle Modell nach hinten abgerundete Seitenwände – ein handwerkliches Meisterstück mit zahlreichen Kammern und Verstrebungen.

Ansonsten folgt sie dem bewährten Push-Push-Prinzip der größeren Audio Physic - Modelle. Die beiden Bässe der Drei-Wege-Box sitzen seitlich Rücken an Rücken, besser gesagt Magnet an Magnet, um Gehäuseresonanzen zu verhindern und eine schmale Schallwand zu ermöglichen. Die Bassreflex-Öffnung mündet unauffällig auf der Rückseite ins Freie. Wären wir nicht so bescheiden, könnte man uns unterstellen, wir wollten die Verfolger der Tempo in die Röhre gucken lassen.

Obwohl die neue Tempo so gut wie nichts mit ihren Vorgängern gemeinsam hat, profitiert sie von Synergie-Effekten innerhalb des Audio Physic - Programms. Sowohl Gehäuse als auch Treibertechnologie bauen auf der erfolgreichen Avanti auf – woraus sich eine reizvolle Alternative für enger gesteckte Budgets ergibt.

Der Klanganspruch von Audio Physic äußert sich nicht nur in aufwändigen Chassis, Frequenzweichen und Gehäusen, sondern auch gerade in kleinen, scheinbar nebensächlichen Details. Das neu entwickelte Anschlussterminal aus Aluminium ist mit Bitumen bedämpft und auf Neopren elastisch gelagert. Umfangreiche Hörversuche zeigten eine deutliche Klangbeeinträchtigung durch unkontrollierte Vibrationen, die sich über die Lautsprecherkabel in der gesamten Übertragungskette ausbreiteten.

Sicher genügt es nicht, über Klang zu schreiben, Sie sollten sich schnell einen eigenen Höreindruck von der neuen Tempo verschaffen. Erleben Sie diesen Schallwandler, der bei jeder Stilrichtung äußerst mühelos dem Musiksignal folgt. Er verbindet die Schnelligkeit in der Verarbeitung von Impulsen - der er sich in seinem Namen verpflichtet - vermeidet aber jeden Anflug von Härte oder Strenge. Er ermöglicht Ihnen einen taktvollen Tempo-Rausch und das erhabene Gefühl von Kontrolle ohne sich aufdringlich in den Vordergrund zu drängeln. Denn Rasse hat nichts mit Rasen zu tun.