



Tempo

Die Geschwindigkeit im Allgemeinen bzw. eine hohe Geschwindigkeit. In der Musik das musikalische Zeitmaß.

„Schon nach den ersten Klängen beeindruckte die dynamische, präzise und detailgetreue Wiedergabe.“ Hi-Fi News 2/2005

- Oberflächen für die Tempo
- Technische Daten
- Ausstattungsmerkmale
- Der Aufbau und die Technik der Tempo
- Wie Tempo die Welt bewegte
- Awards & Reviews



Die Tempo ist ein von Grund auf neu entwickelter Lautsprecher, der sich einzig der Tradition und Position seiner Vorgänger innerhalb unseres Modellprogramms verpflichtet fühlt. Sie folgt dabei dem bewährten Push-Push-Prinzip der größeren Audio-Physik-Modelle.

Oberflächen für die Tempo



Audio Physic Furniere im Überblick

☒ Technische Daten

Höhe	1000 mm / 39.4"
Breite	187 mm / 7.4"
Tiefe	320 mm / 12.6"
Grundfläche Breite x Tiefe	290x430 mm / 11.4x16.9"
Gewicht	20 kg
Empfohlene Verstärkerleistung	20-150W
Impedanz	4 Ohm
Frequenzgang	35 Hz - 33 kHz
Wirkungsgrad	89 dB
VCT-Terminal	X

☒ Ausstattungsmerkmale



☒ Aufbau und Technik der Tempo

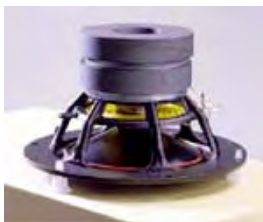
Sie verband Tempo und Ausdauer wie kaum ein anderer Lautsprecher: Die Audio Physic Tempo war ihrer Zeit so weit voraus, dass sie sich mit drei Modifikationsstufen seit 1986 gegen die internationale Konkurrenz behaupten konnte. Und das können wiederum nur wenige, meist kostspieligere Exoten von sich behaupten.

Doch das rasante Entwicklungs-Tempo im Hause Audio Physic hat seinen Preis: Nach fast 19 Jahren sehen wir das Basis-Konzept des „Rasseschallwandlers“ (Stereoplay 10/2001) als endgültig ausgereizt an. So präsentieren wir Ihnen mit der neuen Tempo einen von Grund auf neu entwickelten Lautsprecher, der sich einzig der Tradition und Position seiner Vorgänger innerhalb unseres Modellprogramms verpflichtet fühlt.

Geblichen ist die 7° Neigung des schlanken Gehäuses, um Phasenunterschiede zwischen Hoch- und Mittel-Töner auszugleichen. Das ist aber auch schon die größte Gemeinsamkeit mit der Tempo 3. Für grazile Optik und gegen stehende Wellen besitzt das aktuelle Modell nach hinten abgerundete Seitenwände – ein handwerkliches Meisterstück mit zahlreichen Kammern und Verstreibungen.

Ansonsten folgt sie dem bewährten Push-Push-Prinzip der größeren Audio Physic - Modelle. Die beiden Bässe der Drei-Wege-Box sitzen seitlich Rücken an Rücken, besser gesagt Magnet an Magnet, um Gehäuseresonanzen zu verhindern und eine schmale Schallwand zu ermöglichen. Die Bassreflex-Öffnung mündet unauffällig auf der Rückseite ins Freie. Wären wir nicht so bescheiden, könnte man uns unterstellen, wir wollten die Verfolger der Tempo in die Röhre gucken lassen.

Obwohl die neue Tempo so gut wie nichts mit ihren Vorgängern gemeinsam hat, profitiert sie von Synergie-Effekten innerhalb des Audio Physic - Programms. Sowohl Gehäuse als auch Treibertechnologie bauen auf der erfolgreichen Avanti auf – woraus sich eine reizvolle Alternative für enger gesteckte Budgets ergibt.



Der Klanganspruch von Audio Physic äußert sich nicht nur in aufwändigen Chassis, Frequenzweichen und Gehäusen, sondern auch gerade in kleinen, scheinbar nebensächlichen Details. Das neu entwickelte Anschlussterminal aus Aluminium ist mit Bitumen bedämpft und auf Neopren elastisch gelagert. Umfangreiche

Hörversuche zeigten eine deutliche Klangbeeinträchtigung durch unkontrollierte Vibrationen, die sich über die Lautsprecherkabel in der gesamten Übertragungskette ausbreiteten.

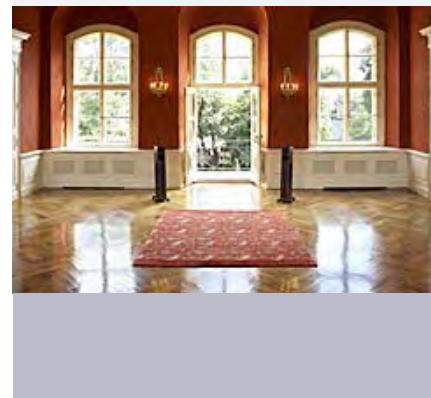


Die 7° Neigung des schlanken Gehäuses gleicht Phasenunterschiede zwischen Hoch- und Mittel-Töner aus.



Das neu entwickelte Anschlussterminal aus Aluminium ist mit Bitumen bedämpft und auf Neopren elastisch gelagert.

Tempo Produktabbildungen

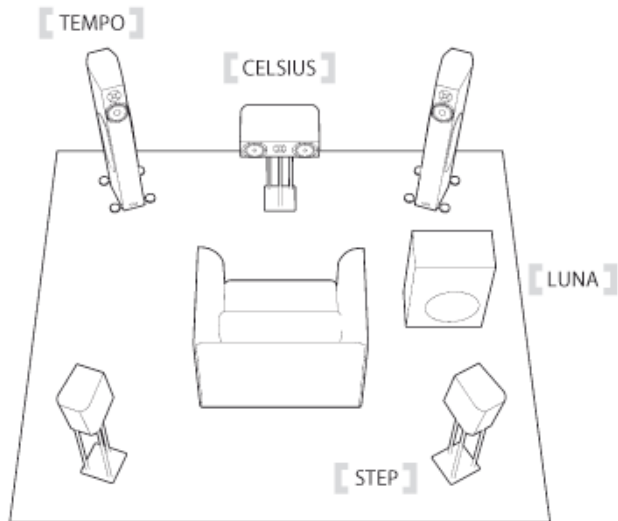




Sicher genügt es nicht, über Klang zu schreiben, Sie sollten sich schnell einen eigenen Höreindruck von der neuen Tempo verschaffen. Erleben Sie diesen Schallwandler, der bei jeder Stilrichtung äußerst mühelos dem Musiksinal folgt. Er verbindet die Schnelligkeit in der Verarbeitung von Impulsen - der er sich in seinem Namen verpflichtet - vermeidet aber jeden Anflug von Härte oder Strenge. Er ermöglicht Ihnen einen taktvollen Tempo-Rausch und das erhabene Gefühl von Kontrolle ohne sich aufdringlich in den Vordergrund zu drängeln. Denn Rasse hat nichts mit

Großformatige Produktabbildungen zum herunterladen finden Sie in unserem Download-Bereich im Menü „Info“.

Rasen zu tun.



Kombinationsbeispiel



Tempo

In general the rate of motion and often associated with high speed. The speed at which music is played.

„From the very first bars of music, the fine reproduction of detail was vibrantly apparent“ Hi-Fi News 2/2005

- Tempo veneers
- Technical data
- Features and Specs
- Tempo design
- Tempo moved the world
- Awards & Reviews



Tempo veneers



Audio Physik veneers at a glance

The Tempo is a completely remodelled and newly designed loudspeaker, a vintage Audio Physik product which carries on the tradition and signifies the important role its predecessor played in our range. It is built according to the principle of our advanced push-push technology which has already been successfully implemented in larger Audio Physik models.

Technical data

Height	1000 mm / 39.4"
Width	187 mm / 7.4"
Depth	320 mm / 12.6"
Required Space Width x Depth	290x430 mm / 11.4x16.9"
Weight	20 kg
Recommended amplifier power	20-150W
Impedance	4 Ohm
Frequency range	35 Hz - 33 kHz
Sensitivity	89 dB
VCT-Terminal	X

Features and Specs



Design

The blending of dynamics and endurance achieved by the Tempo is unparalleled in the history of loudspeaker design. The Audio Physic Tempo was so far ahead of its time that the three modifications which have been provided to the design since 1986 have ensured the loudspeaker's outstanding position in the face of international competition. Only very few and more expensive legendary loudspeakers can say the same.

But driving on the high-speed lane of development for such a long time has had its price. At Audio Physic we feel that the basic concept of racy loudspeakers as titled by the *stereoplay* HiFi magazine in October 2001 has finally come to a close after 19 years. This is why we have decided to introduce a completely remodelled and newly designed Tempo, a vintage Audio Physic loudspeaker which carries on the tradition and signifies the important role its predecessor played in our product range.

What has remained is the 7° angled slim cabinet to equalise phase differences between the tweeter and midrange drivers. That is about all the new Tempo has in common with its predecessor. The new model is an elegant and graceful loudspeaker tuned for optimum elimination of standing waves with its rounded side edges at the rear panel - the cabinet being a masterpiece in terms of workmanship with its many chambers and braces.

The Tempo is built according to the principle of our advanced push-push technology which has already been successfully implemented in larger Audio Physic models. The two woofers of the 3-way loudspeaker are arranged effectively back-to-back, mounted magnet to magnet, in order to avoid cabinet resonances and to support a small-baffle design. The rear panel unobtrusively houses the bass reflex port. If it were not for our modesty, it could be said that we have left those relentless in their pursuit of the Tempo far behind.

Despite the many differences between the new model and the traditional ones, the new Tempo has benefited immensely from the Audio Physic product range where synergy, as ever, is everything. Cabinet design and driver technology have been taken from the successful Avanti. Thus we have met the challenge of achieving a very high level of performance in a smaller, more affordable and budget-conscious loudspeaker.



Audio Physic's quest for perfect sound reproduction is not only reflected in elaborate drivers, intricate crossover networks and sophisticated cabinet design, it is also seen in small and apparently secondary details. The newly developed connecting terminal is aluminium, bitumen damped and fitted with neoprene for elastic suspension.

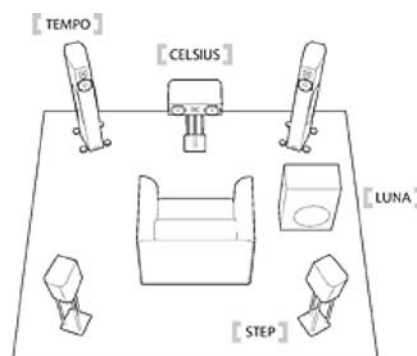
Extensive tests which were carried out proved the adverse effect of uncontrolled vibrations on sound quality transmitted from the loudspeaker cables to the whole sound reproduction chain.



The 7° angled slim cabinet equalises phase differences between tweeter and midrange driver.



The newly developed connecting terminal is made of aluminium, bitumen damped and fitted with neoprene for elastic suspension.



combination example

Tempo Pictures



At this point, however, it is not enough to just write about sound. Why not get your own impression of the superb sound staging of the new Tempo! Just listen to the effortless-sounding Tempo and be enthralled by the way the loudspeaker conveys the essence of whatever music it is reproducing. It provides a fast dynamic tracking and processing of input signals – hence the name Tempo – with no sign of hardness or harshness. With the Tempo, you will feel swept away by its controlled speed, while also enjoying the feeling of control. This means the loudspeaker is

neither pretentious nor overbearing.

In this race it is not just speed that counts.



To download large-sized pictures you can choose the download-area in the „Info“-menu.