

# [ SPARK ]

[audio physik]



## Freude schöner Götterfunken

Freude schöner Götterfunken  
Die Audio Physic Spark durchlief  
im Laufe nahezu zweier  
Jahrzehnte zahlreiche  
Veränderungen. Dabei zählte nicht  
ein bestimmtes Designkonzept als  
vielmehr eine spezielle Aufgabe:  
Die Spark sollte immer an der  
Spitze ihrer Klasse stehen. So  
begann ihre Karriere als Zwei-  
Wege-Regalbox, die bald zur  
Standbox heranwuchs und statt  
zwei über zweieinhalb Wege ver-  
fügte. Damit erreichte die Spark  
eine ungewöhnliche Reife, an der  
es wenig zu verbessern gab. So  
zeigt die jüngste Version des  
Erfolgsmodells auf den ersten  
Blick viele Parallelen zum erfolgrei-  
chen Vorgänger auf, bei genauer  
Betrachtung fällt jedoch auf, dass  
die Modifikationen sämtliche  
Bereiche betreffen.

So führt die umfangreiche  
Modellpflege zu deutlich hörbaren  
Fortschritten in allen Disziplinen.  
Die Spark des Jahrgangs 2005  
klingt nicht nur dynamischer und  
verfärbungsärmer. Sie begeistert  
ebenfalls durch einen präziseren  
Fokus und eine besonders trans-  
parente, plastische Abbildung des  
Hörgeschehens.

Keine Frage, die Spark zündet in  
ihrer aktuellen Ausbaustufe ein  
Feuerwerk für die Sinne: Sie sieht  
betörend gut aus und erfüllt auch  
klanglich vorbildlich die Ansprüche  
der hochauflösenden digitalen  
Tonträger wie SACD oder DVD-  
Audio. Ganz gleich, ob Sie auf  
optimalen Stereo- oder Mehrkanal-  
Ton stehen, bei der neuen Spark  
springt garantiert der entschei-  
dende Funke über.

### Rund-Erneuerung: Das Gehäuse glänzt mit neuem Schwung

Das schlanke, leicht nach hinten  
geneigte Gehäuse mit rückseitiger  
Bass-Reflex-Öffnung blieb zwar in  
seinen Proportionen erhalten, doch  
verfügt es jetzt mit seinen sanft  
gerundeten Flanken über den glei-  
chen Schick und die besonders  
hohe Immunität gegen  
Gehäuseresonanzen, die schon  
die überarbeitete Tempo auszeich-  
nen. Weil die Seitenwände nicht  
mehr parallel zu einander stehen,  
können sich keine stehenden  
Wellen im Gehäuse bilden.

Neu / New!



Aufwendige Verstrebungen, die  
das Innere in kleine Sektionen  
aufteilen tragen ein übriges zur  
Schwingungsarmut bei.  
Gegen Resonanzen, die zwischen  
Gehäuse und dem Boden aus-  
bilden können, helfen die neuen  
Metallfüße, die sich bereits unter  
der Tempo und verschiedenen  
anderen Modellen des Audio-  
Physic-Programms bewährt haben.  
Sie sorgen nicht nur für sicheres,  
sondern auch formschönes  
Auftreten und lassen sich bequem  
von oben in der Höhe justieren.

Auf der Rückseite der, in zeit-  
gemäßen Farbtönen wie hellem  
und dunklem Ahorn, Kirschbaum  
und Rosenholz (auf Anfrage) liefer-  
baren Gehäuse kommt eine wei-  
tere Neuerung aus der Oberklasse  
zum Einsatz: Das aus Aluminium  
gefertigte Anschlussfeld mit seinen  
soliden Schraubklemmen ruht in  
einem dämpfenden Rahmen aus  
Neopren. Die Ausbreitung stören-  
der Vibrationen über die  
Lautsprecherkabel wird durch  
diese Maßnahme effizient unter-  
drückt. Ein optisch eher unschein-  
bares Detail mit deutlich hörbarem  
Klanggewinn.



## Treiber-Geschichten: Neue Chassis für mehr Drive

Entwickler Manfred Diestertich sorgte auch bei den Chassis für zahlreiche Verbesserungen. So setzt er im Hochtonbereich auf den besonders natürlich klingenden Kalottenhochtöner der größeren Schwester namens Tempo. Zudem bringt Audio Physic neue Tief- und Tief-Mitteltöner zum Einsatz. In deren Aluminium-Gusskörben sitzen neue 15-cm-Membranen aus beschichtetem Papier, deren Form für optimales Abstrahlverhalten und höchste Steifigkeit eine deutlich sichtbare Überarbeitung erfuhr. Den größten Fortschritt erzielte die Weiterentwicklung im Verborgenen: Die Schwingspulenträger bestehen nicht länger aus Aluminium. Dieser

Werkstoff erfüllt zwar hohe Ansprüche an Steifigkeit und Wärmeableitung, doch bremst er die Schwingspulenbewegung durch seine elektrische Leitfähigkeit. Deshalb kommt neuerdings ein glasfaserverstärkter Spulenträger zum Einsatz, der ohne eingebaute Wirbelstrombremse arbeiten darf. Die Spark geht jetzt noch leichtfüßiger und detailreicher zur Sache.

Unterhalb von 500 Hertz ergänzt der optisch identische untere Tieftöner mit seiner vierlagig gewickelten Schwingspule den bis 2600 Hz arbeitenden Tiefmitteltöner.



### SPARK: Technische Daten

Höhe:	990 mm
Breite:	170 mm
Tiefe:	220 mm
Gewicht:	14 kg
Impedanz:	4 Ohm
Empfohlene Verstärkerleistung:	20 - 120 Watt
Frequenzgang:	38 Hz – 33 kHz (-3dB)
Trennfrequenzen:	500 Hz, 2600Hz
Wirkungsgrad:	89 dB / 1Watt / 1m
Prinzip:	2 Wege, Bassreflex



Audio Physic GmbH  
Almerfeldweg 38 59929  
Brilon - Germany Tel. +49  
(0)2961-96170 Fax +49  
(0)2961-51640  
info@audiophysic.de  
www.audiophysic.de

## Joy, thou shining spark of God

Over the past twenty years, the Audio Physic Spark has been subjected to a number of changes. These changes were not due to a particular design concept but to a much more ambitious task: The Spark has always been designed to perform at the top of its class. This is how the sound career of the two-way bookshelf loudspeaker began and the Spark soon received an immense career boost when it was developed into a floor-standing loudspeaker featuring a two-and-a-half-way system. In fact, the Spark reached a peak of maturity where continuous improvement is no longer possible. At first sight, the most recent Spark model shares many parallels with the successful predecessor. However, a closer look reveals that modifications have been incorporated in all areas.

It can be safely said that Audio Physic's utmost care in design has culminated in an audible progress in all disciplines. The Spark of the year 2005 not only produces a more dynamic and less coloured sound, it also achieves a high degree of clarity and focus as well as an incredibly transparent and truly dimensional sound image. A loudspeaker at its sparking best - the current Spark is a feast for the senses. Its visually stunning appearance is coupled with its exemplary capacity to compliment the performance demands of high resolution digital SACD or DVD-Audio systems. No matter whether your heart is set on first-class stereo or multi-channel sound, the new Spark will set your sonic soul on fire.

### Refitted with a new spark - the new shape of the cabinet

The original proportions of the slim and slightly angled cabinet with its back panel bass reflex port have not been changed but the shape has been revised. Due to the graceful design with its softly rounded cabinet sides, the Spark is a visual stunner tuned for optimum elimination of standing waves - here the Spark shares the same qualities with the redeveloped Tempo loudspeaker. The cabinet sides are not parallel to each other and therefore the possibility of standing waves is completely elim-



inated. The cabinet is generously fitted with structural elements that divide the interior into smaller sections and also contribute to the elimination of standing waves. The Spark comes with metal stands - the same well-approved stands which the Tempo and other Audio Physic loudspeakers are equipped with - designed to effectively avoid the building of resonances between cabinet and floor. The attractive metal stands, easily adjustable from above, not only ensure that your loudspeakers are placed firmly on the floor, but they also add an elegant finishing touch to your system.

The back panel of the cabinet which is fabricated in modern veneers such as light and dark maple, cherry and rosenut (on request) features yet another innovation inspired by the top-class range of Audio Physic loudspeakers. The new connecting terminal is made of aluminium and fitted with massive screws as well as with a neoprene frame for dampening. This is how the adverse effect of uncontrolled vibrations transmitted via the loudspeaker cables can be avoided. Just a



minor detail from a visual point of view, but a major advance in terms of sonic performance.

### **Driver history - a new design with plenty of drive and punch**

Chief designer Manfred Diestertich was again the mastermind behind the many improvements which are apparent in the drivers. With regard to the tweeter system, Diestertich incorporated an advanced soft dome tweeter to offer the same amazingly natural sound production which was already achieved in an older member of the Audio Physic family, the Tempo. The new woofer and woofer/midrange drivers Audio Physic is currently using also deserve a special mention: The die-cast aluminium baskets are fitted with new 6" (15cm) cones made of damped paper the form of which was completely redesigned

so as to ensure an optimum radiation pattern and extreme rigidity. However the largest progress was achieved with a development not visible to the eye: The voice coil formers are no longer made of aluminium. Inasmuch as this material meets the highest demands in terms of rigidity and heat conduction, it also slows the movement of the voice coil due to its inherent electrical conductivity.

Of late, Audio Physic has decided to use a coil former that is reinforced by fibre glass and does not require the implementation of an eddy current brake. As a result, you can expect your sound to be more airy, more transparent and more detailed with the Spark. Below 500 Hertz, the optically identical woofer takes over from the woofer/midrange driver which features a four-layer voice coil and operates up to 2600 Hz.



### **SPARK: Technical Data**

Height:	990 mm / 38,9"
Width:	170 mm / 6,7"
depth:	220 mm / 8,7"
Weight:	14 kg
Impedance:	4 ohms
Recommended amplifier power:	20 - 120 watts
Frequency range:	38 Hz – 33 kHz (-3dB)
Cross over frequency:	500 Hz, 2600 Hz
Sensitivity:	89 dB / 1 watts / 1m
Principle:	2 Way, Basreflex



Audio Physic GmbH  
Almerfeldweg 38 59929  
Brilon - Germany Tel. +49  
(0)2961-96170 Fax +49  
(0)2961-51640  
info@audiophysic.de  
www.audiophysic.de