

Vom Hörplatz aus
bequem justieren



Die Kabelfernbedienung erlaubt es vom Hörplatz aus, problemlos alle Einstell-Parameter bequem zu justieren, selbst dann, wenn der Woofer an einem verdeckten Ort des Raumes steht. Das integrierte Display informiert Sie über den aktuellen Modus (Volume, Roomgain, Crossover, Phase oder Mute) und den eingestellten Wert in feingestuftten Schritten. Neben einem freibelegbaren Speicher, in dem Sie Ihre Ideal-Einstellung ablegen können, gibt es drei Preset-Plätze mit Werkseinstellungen, die Sie als Ausgangspunkt für Ihre raumideale Justage verwenden können.

Für den Fall, daß zwei MINOS Subwoofer zum Einsatz kommen, gibt es die Möglichkeit, über einen Durchschleif-Port, beide Woofer mit einer Fernbedienung zu kontrollieren. Nach Abschluß der Einstellung wird das Kabel abgezogen - der Woofer arbeitet nun nach Ihren Parametern. Über eine Einschaltautomatik schaltet der Woofer beim ersten Signal ein und 20 Minuten nach dem letzten Signal wieder aus. So ist garantiert, daß der Woofer nur dann arbeitet, wenn er auch gebraucht wird.

audio physic

AUDIO PHYSIC J. Gerhard GmbH | Gallbergweg 50 | 59929 Brilon | Tel. 02961-96170
Fax. 02961-51640 | eMail: audio_physic@t-online.de | <http://www.audiophysic.de>

deep impact
MINOS



audio physic

MINOS

Das Unglaubliche hörbar machen

Audio Physic war Anfang der 90er Jahre einer der ersten High-End-Audio-Hersteller, der sich ernsthaft mit dem Thema „audiophile Subwoofer“ auseinandersetzte. Bereits 1994 machte der Audio Physic „Sub“ RHEA weltweit Furore, weil er kompromisslos selbst tiefste Lagen bis 10 Hz ohne nennenswerten Pegelverlust reproduzierte und darüber hinaus sich vollkommen ortungsfrei in das Klanggeschehen integrierte. Zahlreiche Testberichte bescheinigten ihm allerbeste Noten - das Magazin Image HiFi prämierte ihn zum Jahrtausendwechsel mit dem Millennium-Award, 1. Platz, für den besten Subwoofer.

Der neue Subwoofer MINOS profitiert im besten Sinne von dieser Erfahrung: Neueste Chassis- und Verstärkertechnologien machen es möglich, deutlich höheren Schalldruck bei geringsten Verzerrungskomponenten zu realisieren - und das bei äußerst wohnraumfreundlicher Gehäusegröße mit einem eigenständigem aber trotzdem anpassungsfähigen Design.

Sie haben es vielleicht schon selbst erlebt: Wer einmal die Faszination der untersten Oktave gespürt hat, kann sich die Musikwiedergabe kaum noch „ohne“ vorstellen.

Der neue Subwoofer MINOS ist für Menschen entwickelt, die einen hohen Anspruch an audiophile Musikwiedergabe mit Sinn für Qualität und Ästhetik haben.



Technische Daten:

Höhe: 557 mm
Breite: 665 mm
Tiefe: 320 mm
Gewicht: 45 kg
Leistung: 600 W
Impedanz: 600 Ohm und 10 kOhm (XLR)
Frequenzgang: 10 Hz - 100 Hz (-3 dB)
Trennfrequenzen: 35, 46, 61, 80, 105 Hz
Wirkungsgrad: 90 dB / 1 W / 1 m
THD (Total harmonic distortion) bei 1W: kleiner 0,02%

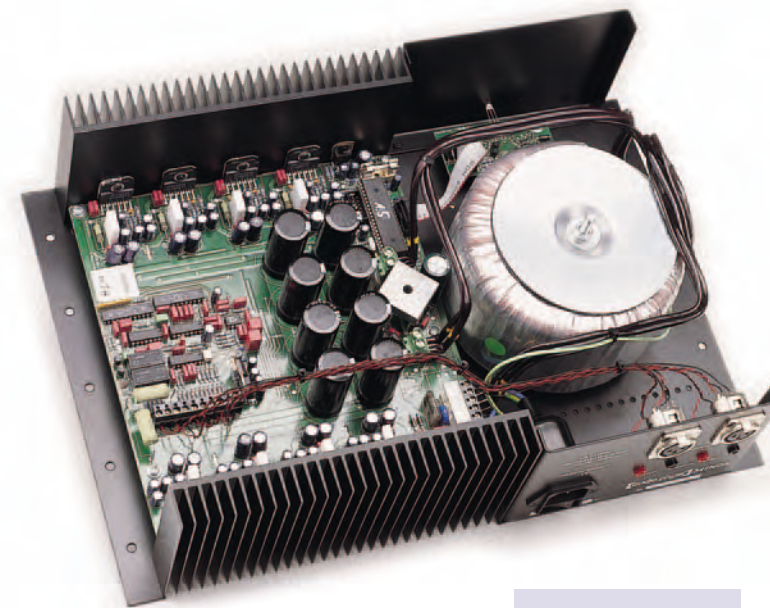
Gehäuseausführungen:

Esche schwarz ¹⁾, Kirsche ²⁾, Ahorn natur ²⁾,
Ahorn dunkel ²⁾, Markassa Ebenholz ³⁾
Die Lautsprecherabdeckungen
sind im Lieferumfang enthalten.

Deckelausführungen:

¹⁾ Esche schwarz; ²⁾ Massivholz; ³⁾ seidenmatt schwarz
Holz ist ein Naturprodukt. Deshalb kann es
unter Umständen zu geringen Farbabweichungen zwischen
Furnier- und Massivholzflächen kommen!

Bass-Autorität ohne Kompromisse



Das Herzstück dieses Subwoofers sind zwei Endstufenzüge pro Lautsprecher-Chassis in Doppelbrückentechnik. Die Schaltung ist als Transimpedanz Feedforward Design ausgelegt, was deutlich die Verzerrungsanteile reduziert und in entscheidendem Maße das Impulsverhalten verbessert. Die Schallwandlung erfolgt über zwei extrem langhubige 30cm Bass-Chassis, die in Push-Push Konfiguration angeordnet sind.

Die Push-Push-Technik ist eine Entwicklung von Audio Physic und wurde erstmals 1989 bei der legendären Audio Physic AVANTI eingesetzt. Durch die zueinander positionierten Lautsprecher-Chassis heben sich die Bewegungsvektoren auf, was in der Praxis geringste Gehäusevibration und damit minimale Verzerrungen bedeutet. Das Resultat ist eine enorme Durchzeichnung, selbst bei hohen Pegeln. Das Gehäuse ist extrem stabil und hochbedämpft. Die doppelt gerundete Grundform verleiht dem Gehäuse die besondere Festigkeit, die für maximale Schwingungsarmut sorgt. Möglich wurde diese Gehäuseform durch das mehrfach patentierte „Hornflex“ Verfahren, das auch schon bei der Audio Physic AVANTI eingesetzt wurde. Der Deckel besteht aus stabverleimten Massivholz bzw. ist in der Ausführung Esche schwarz furniert und für Markassa Ebenholz seidenmatt in schwarz lackiert.

Adjustment Made from the Listening Position



Remote control via cable makes it possible to easily adjust all control settings from the listening seat, even if the subwoofer is placed in a concealed corner of the room. An integrated display informs you of the mode (volume, roomgain, crossover, phase and mute) and the fine adjustments of the setting. You can save your favorite setting in the free memory space provided or you can revert to one of the three preset values set by Audio Physic. We recommend that you start with a preset value to achieve perfect adjustment to the listening room. When two MINOS subwoofers are being adjusted, the controls of both woofers are set simultaneously with a single remote via a feed-through input. After adjustment, the cable can be disconnected. The woofer will then perform according to your control settings. Through an automatic switch-on system, the woofer turns on when it senses a signal and switches off 20 minutes after the last signal has been sent. This is to guarantee that the woofer is turned on only when needed.

audio physic

AUDIO PHYSIC J. Gerhard GmbH | Gallbergweg 50 | 59929 Brilon - Germany | Tel. #49 2961-96170
Fax. #49 2961-51640 | eMail: audio_physic@t-online.de | <http://www.audiophysic.de>

deep impact
MINOS



audio physic

MINOS

Making the Impossible Possible

At the beginning of the 90s, Audio Physic was among the first high-end producers to seriously tackle the topic of "audiophile subwoofers". In 1994 the Audio Physic RHEA became a world-wide success story. It was developed to achieve low bass performance and high volume, even down to a lower corner frequency of 10Hz. The output was essentially seamless without revealing the subwoofer's physical location. In many test reports the RHEA was given high praise for its uncompromised quality. At the turn of the millennium the magazine "Image HiFi" granted the Millennium-Award where the RHEA came first in the competition and was declared the best subwoofer.

The new MINOS subwoofer benefits greatly from previous experience. Through state-of-the-art driver and amplifier technology it has both higher volume output, and at the same time reduced distortion. We have built a smaller enclosure adequate for smaller listening rooms in a unique and attractive cabinet.

If you've experienced a taste of those bottom octaves in music reproduction, doing without is not an option. The new MINOS subwoofer was made for listeners with a sophisticated approach to music reproduction and who pay attention to quality and aesthetic.



Technical data:

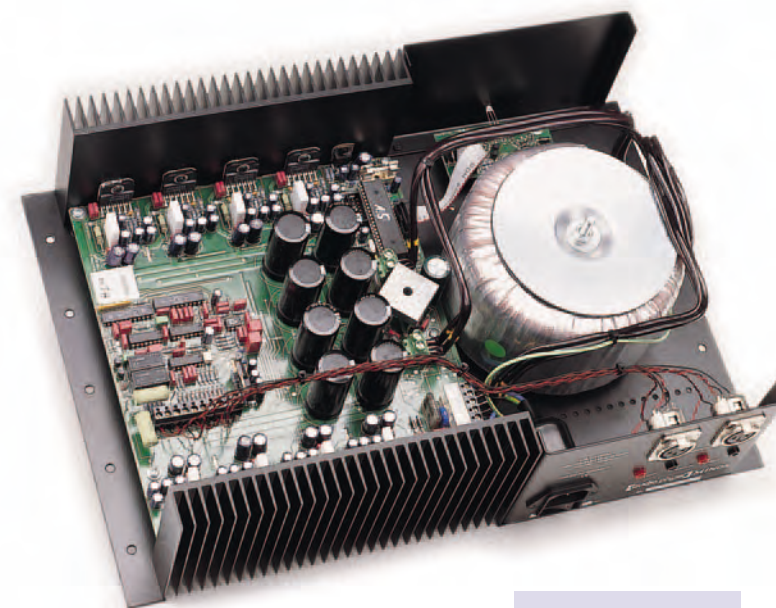
Height: 557 mm / 22"
Width: 665 mm / 26"
Depth: 320 mm / 13"
Weight: 45 kg / 99 lbs.
Power rating: 600 W
Input impedance: 600 Ohm and 10 kOhm (XLR)
Frequency range: 10Hz - 100Hz (-3 dB)
Crossover points: 35Hz / 46Hz / 61Hz / 80Hz / 105Hz
Sensitivity: 90 dB / 1 W / 1 m
THD (Total harmonic distortion) at 1W: less than 0.02%

Cabinet finishes:

black ash ¹⁾, cherry ²⁾, maple ²⁾,
American maple ²⁾, markassa ebony ³⁾
The front grillecloth is included.

Top finishes:

¹⁾ black ash, ²⁾ solid wood, ³⁾ satin-black
Wood is a natural product.
Therefore, slight color variations between veneer
and solid wood surfaces may occur.



Bass Performance without Compromise

The real heart of the subwoofer consists of two amplifiers for each loudspeaker driver for which the MINOS uses a bridge circuit. Due to the implementation of transimpedance "feed forward" circuits, a considerable reduction of distortion and extremely good signal reproduction are achieved. Bass performance is realized via two 12" long-throw woofers which are located on the sides of the enclosure, effectively back-to-back according to the push-push principle. The push-push technology was developed by Audio Physic and in 1989 this technology was implemented for the first time in the famous loudspeaker AVANTI. Movement vectors cancel each other out due to the effective back-to-back positioning of the loudspeaker drivers, providing a virtually resonance-free cabinet and minimal distortion in a "real life" setting. These features combine to deliver superb bass reproduction in all respects.

The cabinet is extremely compact and heavily damped. The curved shape of the cabinet adds tremendous structural rigidity and maximum elimination of standing waves. This new and exquisite design was realized after implementation of the "hornflex" technique, a patented technique which Audio Physic initially used for the production of the AVANTI III loudspeaker. The cabinet's top is made of cross-bonded solid matching wood or, for black ash and markassa ebony, satin-black lacquer.