



### Amazing Grace

Many loudspeaker designers have despaired over building a loudspeaker which achieves awe-inspiring and magnificent sonic performance. This was not the case for the Audio Physic masterminds Joachim Gerhard and Manfred Diestertich. The designer team rose to the occasion and strove to build as slim and graceful a loudspeaker as at all possible. Far from being yet another anachronistic loudspeaker like so many sonic dinosaurs who find their last chance of survival in the „Jurassic Park“ of some HiFi magazine reference list, the Kronos was designed as a visual stunner to match and complement the stylish interior of modern and traditional homes as well as conquer the hearts of the most sophisticated audiophiles. Audio Physic went a long way to finding the perfect blend of visual and sonic appeal.

As a result, the Kronos is equipped with four 10" woofers which are mounted on the opposite sides of the woofer chamber. This enabled us to design a trim-looking baffle with no compromise in the low frequency reproduction. The woofers are arranged effectively back-to-back in two separate closed blocks so as to avoid interactions. We had to dig deep into our tool kit for solutions on how to avoid the loudspeaker sounding thin or fragile. Despite its graceful curve and delicate shape, the Kronos was intended to deliver a full natural bloom and reproduce every single note and nuance of sound from the lowest to the highest octave. Therefore, two 6" drivers arrayed in the sides of the cabinet and only operating in the frequency range of 250Hz to 500Hz were added to support the front-firing coax unit. Despite its slim silhouette, the Kronos produces an incredibly substantial sound which otherwise only occurs with a large baffle design.

In addition, the unique cabinet architecture combines all the advantages of a smaller speaker such as excellent radiation behaviour with the full-range performance of a large speaker. The outcome is much greater than the sum of its parts.

Since being founded in 1985, Audio Physic has achieved something which only a few German loudspeaker manufacturers have ever succeeded: an excellent reputation as a leading international loudspeaker manufacturer. Joachim Gerhard – founder of the German manufacturer based in the idyllic town of Brilon – insisted on setting up key performance criteria which are neither subject to national listening characteristics nor influenced by short-lived trends from the very beginning. Audio Physic's first goal is to bring the live experience into your listening room with stunning accuracy, down to the finest detail. Hence our credo *no loss of fine detail* which has been at the heart of every music lover all over the world.

Even for a renowned company like Audio Physic a new chapter is about to unfold as the Kronos loudspeaker takes central stage. The no-compromise, partly-active three-and-a-half-way design of the loudspeaker not only lifts the entire system that decisive bit closer to the pure live experience, it also represents a fundamental shift away from conventional loudspeaker concepts. Three times reviewed – three times the Kronos earned the pole position in top-class charts.

More than ever before, we at Audio Physic have been challenged to design such a system since we have broadened our horizons over the years and come up with a loudspeaker technology based on self-developed coaxial tweeter-midrange drivers. Our highly sophisticated and unique know-how gained over the decades in loudspeaker



### Kronos Farewell Tour 2008 - 2009

Enjoy one of the worlds best Loudspeaker on its Farewell Tour. Info und Tourdates

### Kronos :: Light Years Ahead

#### The Hour of Truth

Kronos: Father of Zeus  
German Duden Dictionary  
edition 21, 1996

Kronos: „A masterpiece!“  
Image HiFi Award 2004

Kronos: In a world class of its own  
stereoplay 8/2003

Kronos: „The Audio Physic Kronos is a milestone in the history of the German-based manufacturer as well as in the long history of German loudspeaker design.“ Audio 6/2003

Kronos: „A dream come true – and at a price.“ Image HiFi 5/2003

[Download Info PDF](#)

[Download Manual PDF](#)

Veneer

Design

Technical data

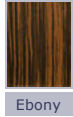
Features and Specs

Reviews

manufacturing has enabled us to use trend-setting active technology in our four 10" long-throw woofers where the roomgain can be comfortably set by remote control.

In the end our novel approach, which was courageous from inception to execution, has led to the creation of a truly unique loudspeaker which brings magnificently fine detailing to your listening room without turning it into a room full of audio equipment. The fabulous Kronos swiftly and completely conquered the hearts of the test crew of the *stereoplay* HiFi magazine: „Despite its slim and graceful build, the Kronos paints a sonic picture of overwhelming beauty and impressive size“.

### ☒ Kronos Veneer



Audio Physic veneers at a glance

Ebony

### ☒ Kronos Design

#### Point Source

In conventional loudspeaker systems, a selection of drivers is provided which operate in the ranges available on different frequencies. Such an arrangement leads to a series of single sound sources which, in turn, lead to shifts in space and time; an effect which does not conform well to the ideal of natural music reproduction provided by a point source. The Kronos as the flagship of our product range is a point source design. However, such a design is difficult to achieve and no existing system has met our high requirements to date.

Time and again we went the extra mile and spent many years of research on the development of an elaborate and no-compromise coaxial construction featuring a 6.5" cone midrange driver combined with a ringradiator suspended in its centre. It was this tweeter which persuaded the reviewers of *stereoplay* to write: „it is the best tweeter in the world we have ever come across in terms of broadband sound and dynamics.“

The use of SSC (String-Suspension-Concept) technology based on carbon strings reduces the influence of the midrange driver on the tweeter to a minimum.

#### Decoupling System

Decoupling the driver units from the cabinet has always been a high priority in the design process. It was just as well that Audio Physic could draw on the profound knowledge of chief designer Manfred Diestertich who invented and implemented the SSC system.

The woofer enclosure is heavily braced and serves as a basis for the equally rigid mid-treble unit. It rests on perfectly matched SSC components which significantly improve the performance conditions of each driver. The enclosure is produced by using a patented sandwich technology in order to eliminate the risk of vibrations. As a result, the Kronos is capable to pass through storm and tempest and then bring a sonic feeling of unequalled calm and serenity.

Each single note seems to emanate from nothing, and never before has the marriage of crystal-clear sound and fluid transparency been so harmonious.

#### Partly-active Configuration

One of the last steps in the long process of designing an ultra-extended and linear loudspeaker was the implementation of an active woofer configuration. This novel approach activates awe-inspiring dynamic reserves which literally swept even the most experienced test reviewers off their feet and led to emotional outbursts such as „elemental forces“ „earthquake“, „Wow!“ and a breathless „Aaaaaah!“ (Audio 6/03) as well as comments such as „snare drums shaken by drumfire and unbelievable blares of raw trumpet sound? (stereoplay 8/03), to name but a few. In other words, the amplifiers of your stereo equipment can focus on the detailed, precise and transparent reproduction in the mid and high frequency range while the four integrated amplifiers, each capable of more than 250 W per channel and especially useful as a power source for every single woofer, take over the low frequencies of the woofers. Audio Physic's new flagship is not only intended to show off its spectacular sonics but also to deliver an utterly precise sound at a level of sophistication unheard of to date. The test crew of *stereoplay* were also able to confirm this: „It is not only that every single note from the Kronos sounded crystal-clear and precisely correct, also each instrument could be clearly identified and precisely located in the listening room. It seemed that we could touch them and feel in their full force.“ All of the listeners, reviewers and guests alike, were left spellbound and in awe by the outstanding performance of the Kronos. „Isn't it much better than anything we have encountered to date?“, asked someone.

#### Roomgain Adjustment

Excellent test reports are the salt in the soup of every loudspeaker manufacturer. However, the question is how they benefit you as the prospective owner of your dream loudspeaker since such reports are usually based on tests carried out in acoustically damped and highly optimised test rooms. It has always been Audio Physic's first goal to bring the live experience back to your listening room with stunning



**Slim Tower:** State-of-the-art technology led to the design of a narrow baffle where excellent radiation behaviour is combined with full-range sound performance. The four „XXL“ woofers are mounted back-to-back on the opposite sides of the woofer chamber in two separate blocks (left).



**String Skill:** Chief engineer Manfred Diestertich, inventor of the SSC system, is a vital part of the designer team. A great deal of his thought went – as it was the case with the coaxial mid-treble unit – into the design in order to reduce vibrations.

#### Krono-logy of Success



Meticulous planning and step-by-step implementation was required in order to design such an inarguably phenomenal loudspeaker. First of all we established the key factors of our concept. We implemented state-of-the-art design features strongly influenced by a distillation of our experience gained from Audio Physic's previous flagships such as the outrageously elaborate Medea and Cerubin. Here again the well-versed designer team of company-founder Joachim Gerhard and designer Manfred Diestertich accomplished their ambitious goal and helped it on road to success. Every single step was painstakingly studied and executed, and now the time and effort spent is being rewarded as the Kronos is being highly acknowledged and praised in the press.

accuracy, down to the finest detail. However we do not wish to interfere with the ambience you have created in your listening room and that is why we are of the opinion that the perfect loudspeaker which fulfils all your sonic requirements must be matched to your listening room - and not the other way around. In order to facilitate the set-up of the loudspeaker, level and frequency response can be easily adjusted by remote control. In some cases less can be more. There is no use in setting the audible frequency range down to 20Hz in a small listening room as this only results in an unpleasant booming sound. With the Kronos, born from a stroke of genius, we have created a loudspeaker which seamlessly blends into every listening room from the most spacious and sumptuous suite to the smallest living room. The Kronos has never been designed just as a luxury item for the upper ten thousand but as a top-flight loudspeaker capable of mesmerising and enchanting all true music lovers worth their salt.

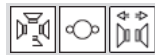
### The Kronos – An Audiophile's Dream Come True

The concept of the Kronos has improved over time where the result is now vintage Audio Physic captured in the unique blend of seamless sound reproduction, superlative engineering, unparalleled performance and easy adjustment. The emotional and captivating sound sensation of the Kronos is nearly enough to place it in a league of its own, however if you also add the extremely powerful yet controlled intensity of its elemental force, then the Kronos outreaches far beyond any other loudspeaker.

#### Technical data

Height	1300 mm / 51.2"
Width	360 mm / 14.2"
Depth	600 mm / 23.6"
Required Space Width x Depth	500x750 mm / 19.7x29.5"
Weight	120 kg
Recommended amplifier power	40-400 W
Impedance	4 Ohm
Frequency range	10 Hz - 40 kHz
Sensitivity	91 dB

#### Features and Specs



#### Reviews

stereoplay 08/2003

##### Wahre Größe von Holger Biermann

Klangliche Größe geht bei Lautsprechern in der Regel mit physischer einher. Nicht bei der Audio Physic Kronos. Trotz relativ zarter Statu malt sie Klangbilder von beeindruckender Schönheit und Größe.

Ein sagenhafter Bass, eine Pegelfestigkeit, die man bislang nur von Profi-Boxen kannte, und eine Räumlichkeit, die Staunen macht. Es gibt Schallwandler, die in Einzelbereichen etwas besser sein mögen. Doch unterm Strich ist die Kronos die „kompletteste“ Box in stereoplays Rang & Namens-Liste

**Klang: Absolute Spitzenklasse**  
**Gesamturteil: Sehr gut**  
**Preis/Leistung: Sehr gut**

Feel it – Audio 06/2003

##### Audio Physic Kronos

Oh my! The new ultra-high-end loudspeakers of the fabulous German manufacturer Audio Physic will leave other top-range producers in utter awe at its grandeur. Here comes the moment of truth. The finished Kronos is the most emotional and captivating loudspeaker ever built. An exclusive test report.

»With the Kronos a dream has come true. Due to its perfect omnidirectional behaviour coupled with an enormous bandwidth and unrestrained dynamics, the Kronos fills your heart with passionate, beautiful, heart-felt and emotional music.«

**Test result: Reference Class**  
**Sound: Outstanding**  
**Practical test note: Outstanding, Grade A**

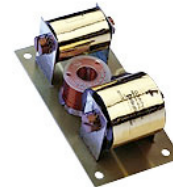
Image Hifi 05/2003

##### Audi Physic Kronos von Dirk Sommer

Die Kronos ist für mich der stimmigste und ausgereifteste Lautsprecher in der Geschichte von Audio Physic. Joachim Gerhards und Manfred Diestertichs Meisterwerk leistet im Bassbereich Außergewöhnliches und verwöhnt mit einer schier unglaublich großzügigen Raumdarstellung - wenn der Tonträger dies hergibt. Und die tonale Abstimmung garantiert, dass die Mehrzahl aller Scheiben zu einem grandiosen Genuss gerät.



**Chamber Music:** In order to avoid cabinet vibration or driver interaction having a negative impact on the sound quality, the designer team divided the computer-refined Kronos into a number of separate cells.



**Dividing-Art:** Best quality components arranged on three separate cross-over boards secure a low loss signal transfer to the individual drivers.



**High Power:** The implementation of power amplifiers in the Kronos woofers is also vintage Audio Physic.

**Ein wahrer Traumlautsprecher zum entsprechenden Preis!**

High-End Report 09/2005

DN 21st September · AP 25th September  
A profile (High-End Report)  
Speaker systems · by Lubomír VIK

#### **AUDIO PHYSIC KRONOS**

The large-volume floor-standing Krokos speaker system is a current flagship of German audiophile's Audio Physic company founded in 1985 by designer Joachim Gerhard. It may not be even right to call this huge three and half way system a flagship, but a battle flagship instead. This is a monument from both volume and sound viewpoint.



Czech/english Review  
PDF 1,8 MB

See also >> Awards & Reviews



**Central-Unit:** The Audio Physic designed and manufactured coaxial-driver covers the frequency range from 250 Hz - 50000 Hz.

Sitemap

info@audiophysic.de

Almerfeldweg 38

59929 Brilon

Tel +49 2961-96170 Imprint



**Schlankheit**

Die Konstruktion eines Lautsprechers mit überragenden Klangeigenschaften stellt einen Konstrukteur schon vor genug Probleme. Die Herausforderung für das eingespielte Entwicklerteam aus Joachim Gerhard und Manfred Diestertich bekam aber noch eine ganz andere Dimension, was mit den Abmessungen der Schallwand zu tun hatte. Schlank, kein Schrank sollte sie sein, die Kronos. Kein Anachronismus im Stile üblicher Boxensaurier, die nur im *Jurassic Park* der Referenzlisten in den Fachmagazinen eine Nische finden. Die Kronos soll in jedem anspruchsvollen Wohnambiente ebenso bestehen können wie in den Ohren verwöhnter Musikliebhaber.

Die Verbindung von optischen und akustischen Ästhetik-Ansprüchen führte zu ungewöhnlich aufwändigen Lösungen: Die vier 25-cm-Bassmembranen verteilen sich auf beide Seiten des Tieftonmoduls der Kronos, was eine schlanke Schallwand ohne Kompromisse im Bassfundament ermöglicht. Sie arbeiten Rücken an Rücken in zwei separaten geschlossenen Kammern, um eine gegenseitige Beeinflussung zu vermeiden. Doch auch im Grundtonbereich erfordert die betont schlanke Bauweise gewisse Kunstkniffe, um zu verhindern, dass die Box dünn klingt. Der Klang soll schließlich im Gegensatz zum filigranen optischen Auftritt satt sein und in gleicher Güte von der untersten Oktave bis zu den feinsten Obertönen reichen. So unterstützen seitliche Chassis mit 18 Zentimetern Durchmesser, die nur im schmalen Frequenzbereich von 250 bis 500 zum Einsatz kommen, den frontseitigen Mittel-Hochtöner.

Das Ergebnis ist eine schmale Silhouette in Verbindung mit einem substantiellen Klang, der sich gemeinhin nur mit einer breiten Schallwand erreichen läßt. Zudem verbesserte sich damit das Rundstrahlverhalten der Kronos, die somit die Vorteile kleinerer Zweiwegboxen mit der Fülle von Boxenriesen verbindet. Das Ergebnis ist weit mehr als die Summe seiner Teile vermuten läßt.

Audio Physic erreicht seit der Gründung im Jahr 1985, was nur ganz wenigen deutschen HiFi-Herstellern vergönnt ist: Einen guten Ruf zu schaffen, der nicht nur weit über die Grenzen Europas hinaus reicht, sondern sogar in den USA Gehör findet. Schließlich legte Joachim Gerhard, Initiator des in Brilon beheimateten Unternehmens, von Anfang an Wert auf Wiedergabekriterien, die keinerlei landestypischen Hörgewohnheiten oder Modeströmungen unterliegen: nämlich den Transport des Live-Gefühls in Ihre eigenen vier Wände unter absoluter Beibehaltung feinsten Details. Daher kommt auch unser Anspruch *no loss of fine detail*, den man unter Musikenthusiasten auf der ganzen Welt versteht.

Mit der Kronos schlägt Audio Physic ein neues Kapitel der Erfolgsgeschichte auf. Durch diesen absolut kompromisslosen teilaktiven 31/2 Wege-Lautsprecher bringen wir Sie nicht nur noch näher ans Live-Erlebnis heran, sondern vergrößern gleichzeitig den Abstand zu konventionellen Boxen-Konzepten. Zweimal getestet, zweimal in der Pole-Position in den Bestenlisten.

Das alles konnten wir nur realisieren, weil sich Audio Physic längst nicht mehr allein auf Lautsprecher-Technologie mit selbst entwickeltem Koaxial-Mittel-Hochtöner beschränkt. Unser umfassendes Know-how aus dem Verstärkerbereich floss in die richtungsweisende Aktiv-Technik für die vier 25-cm-Bässe mit fernsteuerbarer Raumanpassung ein.



**Kronos Abschiedstournee 2008 - 2009**

Genießen Sie einen der weltbesten Lautsprecher auf seiner Abschiedstournee. Infos und Tourdaten

**Kronos :: Lichtjahre voraus**

**Stunde der Wahrheit**

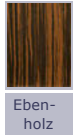
Kronos: Vater des Zeus Duden Ausgabe 21, 1996
Kronos: „Ein Meisterstück!“ Image HiFi Award 2004
Kronos: „Absolute Weltspitze“ stereoplay 8/2003
Kronos: „Ein Meilenstein in der Geschichte der Manufaktur aus Brilon – und ein Meilenstein in der Geschichte des deutschen Lautsprecherbaus.“ Audio 6/2003
Kronos: „Ein Traumlautsprecher zum entsprechenden Preis!“ Image HiFi 5/2003

- Download Info PDF
- Download Manual PDF
- Oberfläche
- Aufbau und die Technik
- Technische Daten
- Ausstattungsmerkmale
- Testberichte

In der Summe stehen diese mutigen Innovationen für einen ganz und gar außergewöhnlichen Schallwandler, der Ihnen all die delikaten Nuancen der Musik vermittelt, ohne Ihre gute Stube in einen Gerätepark zu verwandeln. Das beeindruckte sogar die Augen und Ohren der Tester der Zeitschrift *stereoplay*: *Trotz graziler Statur malt sie Klangbilder von beeindruckender Schönheit und Größe.*

Und Sie? Wenn Sie auch so gerne Musik ohne die üblichen Limits hören, können wir Ihnen versichern: Die Zeit ist reif für einen Wechsel zur Kronos.

## ☒ Kronos Oberfläche



Audio Physic Furniere im Überblick

Ebenholz

## ☒ Aufbau und die Technik

### Punktstrahler

In konventionellen Lautsprechern arbeitet gewöhnlich eine ganze Reihe verschiedener Schallwandler für die einzelnen Frequenzbereiche. Das ist durchaus wörtlich zu verstehen, denn die diversen Hoch-, Mittel- und Tieftöner reihen sich normalerweise übereinander an der Schallwand auf. Das führt zu einer Vielzahl von Einzelschallereignissen, deren räumliche und zeitliche Anordnung nicht dem Ideal der eher punktförmigen Schallausbreitung entspricht.

Für die Kronos als Krönung unseres weltweit angesehenen Programms kam deshalb nur ein Punktstrahler in Frage. Doch kein bestehendes Konzept dieser seltenen Spezies erfüllte unsere hohen Erwartungen. So machten wir uns selbst an die Arbeit. In jahrelanger Entwicklungszeit entstand eine ebenso aufwändige wie kompromisslose Koaxial-Konstruktion mit einem 18-cm-Konus-Mitteltöner und einem in dessen Zentrum aufgehängten Biegewellenhochtöner. Letzterer stellt für die Tester der **stereoplay** in Sachen Breitbandigkeit und Dynamik das Beste, was derzeit an Hochtönern überhaupt auf dem Weltmarkt zu haben ist dar. In langen Versuchs- und Hörtestreihen optimierte Audio Physic sowohl das Abstrahlverhalten als auch den Frequenzgang.

Durch die SSC-Aufhängung (String-Suspension-Concept) mit Carbonfäden ließen sich dabei Beeinflussungen des kleineren der beiden auf einer Achse angeordneten Schallwandler durch den Mitteltöner auf ein Minimum beschränken. Durch die spezielle Befestigung der Koax-Einheit mit einem rückseitigen Druckgußkorb zwischen Schall und Zwischenwand verringert sich zudem der Einfluss von Resonanzen der Schallwand.

### Entkopplung

Der Entkopplung kam während der Konstruktion des gesamten Lautsprechers eine große Bedeutung zu. Idealerweise konnte Audio Physic dabei auf die umfangreichen Erkenntnisse von Lautsprecherentwickler Manfred Diestertich, dem Erfinder des SSC-Systems zurückgreifen. Diese von angesehenen Testzeitschriften wie der *stereoplay* mehrfach gelobte Aufhängung an straff gespannten Carbonfäden unterbindet auf konsequente, äußerst effiziente Art die Übertragung von Resonanzen innerhalb der sensiblen Bereiche. Die zweiteilige, mehrfach versteifte Basskammer dient als in sich abgeschlossener Unterstand für das völlig getrennte, ebenfalls vielfach versteifte Mittel-Hochtongehäuse. Es ruht auf perfekt eingelassenen SSC-Elementen, was die Arbeitsbedingungen der einzelnen Schallwandler verbessert. Als Material kommt für die Kronos ein nach patentiertem Verfahren hergestelltes Kunstharz- und MDF-Gemisch zum Einsatz, was die Entstehung von Vibrationen verhindert.

Damit erreicht die Kronos eine unnachahmliche Ruhe vor und nach dem Sturm. Die einzelnen Töne scheinen aus dem Nichts zu kommen und bestechen durch eine Differenziertheit und Transparenz, die Ihregleichen sucht.

### Aktivierung

Der vorletzte Schritt zu Realisation eines ultra-breitbandigen und linearen Lautsprechers mit Dynamikreserven, die selbst abgeklärten Testern Worte wie „Urgewalten“, „Erdbeben“, „Wow!“, „Aaaaah!“ und „PA-Anlage“ (Audio 6/03) oder ?Trommelfeuer-ähnliche Snare Drums und brachiale Bläserattacken? (*stereoplay* 8/03) entlocken, führte zum Einsatz einer Teilaktivierung im Bass. Damit können sich Ihre Verstärker auf die präzise und transparente Wiedergabe des Mittel-Hochton-Bereichs konzentrieren, während ihnen die vier integrierten Verstärker mit je ca. 250 Watt Leistung pro Kanal – für jedes Bass-Chassis eine eigene Kraftquelle – die Arbeit im kraftzehrenden Tieftonbereich abnehmen. Denn schließlich sollte die Kronos nicht nur spektakulärer, sondern auch richtiger klingen als alles, was wir bisher gehört haben. Das bestätigen uns auch die Tester der *stereoplay*: „Nicht nur, dass über die Kronos jeder Ton absolut sauber und `richtig` klang, die verschiedenen Instrumente standen auch klar im Raum, waren plastisch anfassbar, kamen kraftvoll.“ Alle Hörer, waren es nun Tester oder Gäste, saßen da und waren geplättet. „Das ist doch viel besser als alles bisher Dagewesene, oder?“



**Schlank-Turm:** State-of-the-art-Technologie verleiht der Kronos eine schmale Stirnfläche für vollen Klang bei optimalem Abstrahlverhalten. Die vier „XXL“-Bässe arbeiten seitlich Rücken an Rücken in zwei getrennten Kammern (links).



**Seilkunde:** Mit Dipl. Ing. Manfred Diestertich gehörte der Erfinder der SSC-String-Aufhängung zum Entwicklerteam. Sein umfangreiches Wissen floß – wie beim Koaxial-Mittel-Hochtöner – zur Verminderung von Vibrationen ein.

### Krono-Logie des Erfolgs



Um einen Lautsprecher der Superlative zu schaffen, bedarf es einer minuziösen Planung. Zuerst galt es, die Eckpunkte des Konzepts festzulegen. Wobei neben zeitgemäßem Designanspruch vor allem die Erkenntnisse aus den ehemaligen Flaggschiffen des Hauses Audio Physic, Medea und Cerubin, zum Tragen kamen. So legte das profilierte Entwicklerteam aus Firmengründer Joachim Gerhard und SSC-Erfinder Manfred Diestertich einen Fahrplan zum Erfolg vor. Erst als diese einzelnen Punkte vollständig abgearbeitet waren, konnte die Kronos ihren Triumphzug durch die Presse antreten.

## Raumentzerrung

Testsiege sind das Salz in der Suppe für jeden Lautsprecherhersteller. Aber was haben Sie davon, wenn Ihre Traumbox nur in den akustisch bedämpften und aufwändig optimierten Hörräumen der Testpresse ihr Maximum erreicht? Das erklärte Ziel von Audio Physic lag schon immer in der möglichst verlustfreien Übertragung des Live-Gefühls in Ihren eigenen Hörraum. Allerdings nicht um den Preis der Aufgabe Ihres Wohngefühls. Die klügere Box gibt nach, paßt sich Ihrem Zimmer an, nicht umgekehrt, meinen wir. Folglich integrierten wir die Room-Gain-Raum Anpassung mit bequemer Fernbedienung. So können Sie ohne Umstände den Bassanteil der aktiven Bass-Einheit, die übrigens auf dem Subwoofer Minos basiert, an Ihre Wohnraumverhältnisse anpassen. Denn manchmal kann weniger mehr sein. Was nutzen Ihnen echte 20 Hertz in einer kleinen Stube, wenn es um Sie herum nur noch dröhnt. So entstand ein König unter den Boxen, der sich nicht nur in prunkvollen *Hörpalästen*, sondern sprichwörtlich auch in der kleinsten Hütte wohl fühlt. Kronos eignet sich also grundsätzlich nicht nur für Grafen, sondern für jeden Musikliebhaber, der weiß, was die Stunde geschlagen hat.

## Kronos begeistert auf der ganzen Linie

Die konsequente, elegante Verbindung aller Eckpunkte des über lange Zeit gereiften Kronos-Konzepts garantiert Ihnen, dass Klang, Design, Praxistauglichkeit und Umweltverträglichkeit auf gleicher Augenhöhe liegen. Gibt es schon kaum einen Lautsprecher, der klanglich an die Kronos heranreicht, steht die domestizierte Urgewalt in der Summe ihrer Eigenschaften erst Recht ziemlich einsam an der Spitze des Angebots.

### Technische Daten

Höhe	1300 mm / 51.2"
Breite	360 mm / 14.2"
Tiefe	600 mm / 23.6"
Grundfläche Breite x Tiefe	500x750 mm / 19.7x29.5"
Gewicht	120 kg
Empfohlene Verstärkerleistung	40-400 W
Impedanz	4 Ohm
Frequenzgang	10 Hz - 40 kHz
Wirkungsgrad	91 dB
VCT-Terminal	-

### Ausstattungsmerkmale



### Testberichte

stereoplay 08/2003

#### Wahre Größe von Holger Biermann

Klangliche Größe geht bei Lautsprechern in der Regel mit physischer einher. Nicht bei der Audio Physic Kronos. Trotz relativ graziler Statuare malt sie Klangbilder von beeindruckender Schönheit und Größe.

Ein sagenhafter Bass, eine Pegelfestigkeit, die man bislang nur von Profi-Boxen kannte, und eine Räumlichkeit, die Staunen macht. Es gibt Schallwandler, die in Einzelbereichen etwas besser sein mögen. Doch unterm Strich ist die Kronos die „kompletteste“ Box in stereoplays Rang & Namens-Liste

**Klang: Absolute Spitzenklasse**  
**Gesamturteil: Sehr gut**  
**Preis/Leistung: Sehr gut**

Feel it – Audio 06/2003

#### Lautsprecher Audio Physic Kronos

Eine neue Superbox der renomierten Manufaktur Audio Physic legt gnadenlos die Schwächen der etablierten Lautsprecher-Elite offen. Erschaffen wurde die Kronos, um emotionaler zu spielen als alles bisher da Gewesene. Ein Exklusivtest.

Mit der Kronos wird ein Traum Wirklichkeit. Als perfekter Punktstrahler mit enormer Bandbreite und Dynamik macht sie das gesamte Spektrum der Musik hör- und fühlbar.

**Testurteil: Referenzklasse**  
**Klang: überragend**  
**Praxisnote: überragend, A**

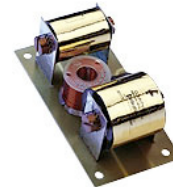
Image Hifi 05/2003

#### Audi Physic Kronos von Dirk Sommer

Die Kronos ist für mich der stimmigste und ausgereifteste Lautsprecher in der Geschichte von Audio Physic. Joachim Gerhards und Manfred Diestertichs Meisterwerk leistet im Bassbereich Außergewöhnliches und verwöhnt mit einer schier unglaublich großzügigen Raumdarstellung - wenn der Tonträger dies hergibt. Und die tonale Abstimmung garantiert, dass die Mehrzahl aller Scheiben



**Kammer-Musik:** Damit keinerlei Gehäuse-schwingungen oder Interferenzen der einzelnen Lautsprecher-Chassis den Klang beeinträchtigen, teilte das Entwicklerteam die am Computer entworfene Kronos in eine Vielzahl separater Zellen auf.



**Trenn-Kunst:** Erlesene, auf drei separaten Leiterplatten angeordnete Frequenzweichen-Komponenten, sorgen für die verlustarme Versorgung der einzelnen Lautsprechersysteme.



**Kraft-Akt:** Die leistungsfähigen Digital-Endstufen der Kronos-Tieftoneinheit sind eine Eigenentwicklung.

zu einem grandiosen Genuss gerät.

**Ein wahrer Traumlautsprecher zum entsprechenden Preis!**

High-End Report 09/2005

DN 21st September · AP 25th September  
A profile (High-End Report)  
Speaker systems · by Lubomír Vlk

#### **AUDIO PHYSIC KRONOS**

The large-volume floor-standing Krokos speaker system is a current flagship of German audiophile's Audio Physic company founded in 1985 by designer Joachim Gerhard. It may not be even right to call this huge three and half way system a flagship, but a battle flagship instead. This is a monument from both volume and sound viewpoint.



Tschechisch/englisch Review  
PDF 1,8 MB

Siehe auch >> Awards & Reviews



**Zentraleinheit:** Das von Audio Physic entwickelte und gefertigte Koaxialsystem überträgt den Frequenzbereich von 250 Hz - 50000 Hz.

Sitemap

info@audiophysic.de

Almerfeldweg 38

59929 Brilon

Tel +49 2961-96170 Impressum