

Technische Daten

Frequenzbereich (-6 dB)	40 Hz - 28 kHz
Frequenzverlauf (±2,5 dB)	100 Hz - 20 kHz
Abstrahlwinkel	120° - 17 kHz (-3 dB)
Wirkungsgrad	90 dB (1W/1m)
Frequenzweiche	Akustischer Allpaß 2.Ordnung bei 3,5 kHz
Impedanz	8Ω, Phasendrehung unter 30°
empfohlene Ver- stärkerleistung	10 - 60 Watt
Abmessungen (B x T x H)	20,5 x 30,5 x 42 cm
Gewicht	8 kg

Gestaltung:
Horstmann & Trautmann, Köln



Audio Physic Research & Trade
Klussiaepen 12 D-5790 Brilon-Scharfenberg
02961-51211

Colour. Die Schwarzbunte aus dem Sauerland.

5 Jahre Audio Physic.

Seit 5 Jahren bauen wir Lautsprecher, die nur Musik machen und sonst gar nichts. Diese Lautsprecher heißen *Step*, *Spark*, *Tempo*, *Virgo* und *Avanti*. Sie sind alle enorm musikalisch. Jede von ihnen bietet das Beste an Dynamik, Transparenz und Abbildungsgenauigkeit, das ihnen ihre Bauweise möglich macht. Und sie sind so teuer, daß sie kaum von HiFi-Einsteigern gekauft werden können. Es sei denn, man wollte sie nur zum Angucken. (Und verzichtet auf alles andere.)

Jetzt kommt Colour.

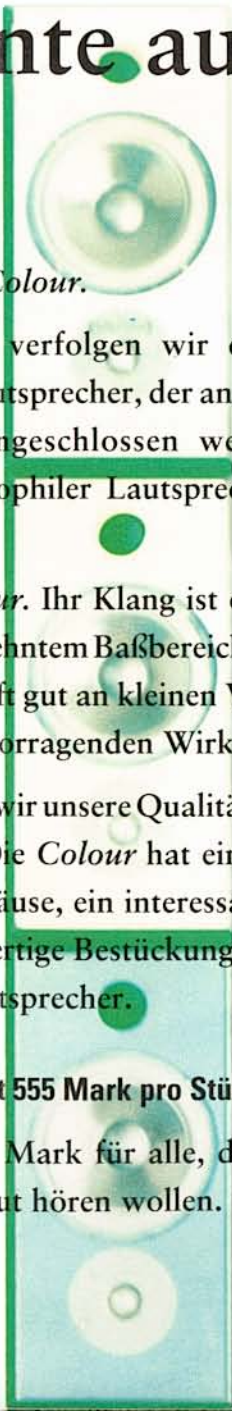
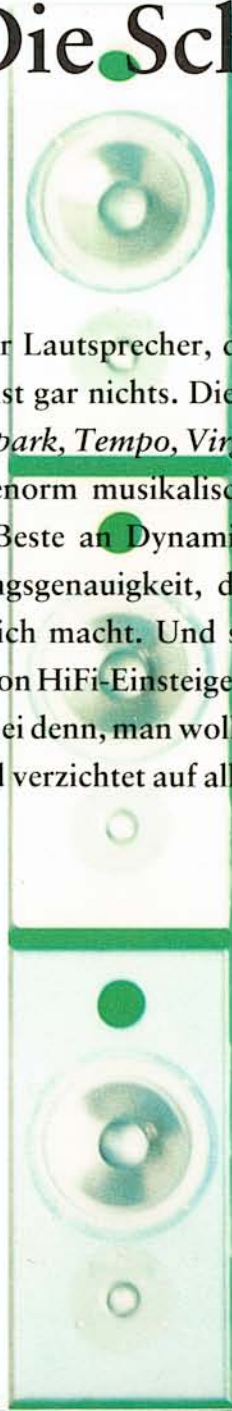
Mit *Colour* verfolgen wir ein anderes Konzept. Kein Lautsprecher, der an aufwendige Komponenten angeschlossen werden muß, sondern ein audiophiler Lautsprecher für ein kleines Budget.

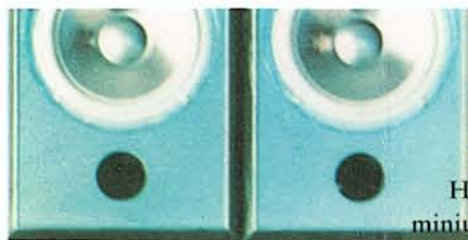
Das ist *Colour*. Ihr Klang ist offen, dynamisch, mit ausgedehntem Bassbereich. Sie springt schnell an. Sie läuft gut an kleinen Verstärkern. Sie hat einen hervorragenden Wirkungsgrad.

Dabei haben wir unsere Qualitätsstandards nicht verlassen. Die *Colour* hat ein aufwendig verarbeitetes Gehäuse, ein interessantes Innenleben und hochwertige Bestückung. So wie alle Audio Physic Lautsprecher.

Colour kostet 555 Mark pro Stück.

Macht 1110 Mark für alle, die auch mit kleinem Budget gut hören wollen.





HOCHTÖNER – der 19mm-Reinaluminium-Hochtöner bricht im hörbaren Bereich nicht in Partialschwingungen auf. Hörbar besser als eine Supranyl- oder Baumwollgewebekalotte.

TIEFTÖNER – der Treibermagnet stützt sich mit einer speziellen Konstruktion am Gehäuse ab. Durch diese feste Verbindung mit dem Gehäuse (Monoqueue) werden Eigenresonanzen verhindert.

GEHÄUSE – spezieller 2-Kammern-Aufbau, abgestimmt auf die Außenmaße und die verwendeten Chassis. Die Seitenwände sind mit Keramikplatten bedämpft, die Gehäusekanten vorne und hinten gerundet.

CHASSISBEFESTIGUNG – die Chassis sind mit in der Frontwand eingelassenen Metallbuchsen verschraubt.

Resonanzarm

**Dynamik,
Wirkungsgrad,
Impulsfreudigkeit**



Klang

**Ausgedehnter
Baßbereich,
mehr Musik**



FREQUENZWEICHE – sternförmige Maschenführung, minimaler Metallanteil für geringe magnetische Verzerrungen. Hochwertige Kondensatoren.

INNENLEBEN – vergoldete Buchsen und teflonisierte Innenverdrahtung wie bei unseren Spitzenmodellen.

BASSREFLEXÖFFNUNG – sauber abgestimmt mit dem Baßwandler. Für mehr Dynamik und ausgedehnten Baßbereich.

QUALITÄTSKONTROLLE – durch FFT-Analyse erreichen wir eine Selektion von ± 1 dB im Paarabgleich und ± 2 dB absolut.

OBERFLÄCHEN – Front- und Rückplatte Schleiflack in den Farben tomatenrot, zinkgelb, lichtgrau, elfenbein, opalgrün, saphirblau, tiefschwarz. Korpus Holzstruktur schwarz.

ZUBEHÖR – passende Stands und Spikes für Resonanzarmut und Stabilität.

Farbe



Colour von
[audio physics]